

الآن يمكنكم استخدام ايه بطاقة فيزا
صادرة من أي بنك في الكويت أو حول
العالم لسحب النقود من أجهزة
بنك الخليج للسحب الآلي.

بنك الخليج THE GULF BANK

خبر من المعلومات يرجى الاتصال على الرقم 24121789 أو 24121789

الصفحة
الرقم

القابس

رئيس التحرير
محمد حاتم الصنبر

مبارك عليكم الشهر
يسرنا أن نعلمكم بأن مواعيد خدمة الوطني الهاتفية
الشخصية ٨٠١٨٠١ خدمة العملاء (٥) والخدمة
الذهبية (٣) خلال شهر رمضان المبارك ستكون كالآتي:
٩.٠٠ صباحاً - ٤.٠٠ مساءً
٨.٠٠ مساءً - ١١.٠٠ مساءً
بنك الكويت الوطني
http://www.nbk.com

«أوبك» تعيش كابوساً تدهور عالمي للاسهم والذهب والنفط

تدهورت أسعار الاسهم والذهب والنفط على نطاق عالمي واسع أمس.

في حين واصل السعر الوسطي للنفط اوبك تراجعاً ليصل إلى حدود ١٥.٤ دولاراً للبرميل قبلاً بـ ١.٦٨ دولاراً (متوسط سعره في ٩٧) فإن أسعار الاسهم البريطانية شهدت تدهوراً أمس بفعل مؤشر هانغشانغ ١٠٤ نقاطي فاضل انخفاضاً.

في حين واصلت الاسواق الآسيوية موجة الهبوط العارمة في أسعار أسهمها وعملاتها حيث انخفض مؤشر نيكيا للأسهم اليابانية على امتداد ١٨ أسهماً في حين تهاوى مؤشر هونغ كونغ ٨٠٠ نقطة.

وقد واصلت الاسواق الآسيوية موجة الهبوط العارمة في أسعار أسهمها وعملاتها حيث انخفض مؤشر نيكيا للأسهم اليابانية على امتداد ١٨ أسهماً في حين تهاوى مؤشر هونغ كونغ ٨٠٠ نقطة.

وقد واصلت الاسواق الآسيوية موجة الهبوط العارمة في أسعار أسهمها وعملاتها حيث انخفض مؤشر نيكيا للأسهم اليابانية على امتداد ١٨ أسهماً في حين تهاوى مؤشر هونغ كونغ ٨٠٠ نقطة.

الامير زار المقاهي الشعبية وديوانية القلائف



الامير لذي زيارته احد المقاهي الشعبية في الشرق
الامير لذي زيارته احد المقاهي الشعبية في الشرق

المجلس يقدم اليوم بند «التوظيف» لمناقشته «التعليمية» اختلفت حول «الكتب»

كتب خضير العنزي:
أرسلت لجنة شؤون التعليم والثقافة والارشاد الشبابية امس اسراراً تثيرها وصفتها لجنة تحقيق في قضية الكتب المنوعة بعد ظهور خلافات في صفوفها بين رايين.

وقال رئيس اللجنة الدكتور حمود الرقية بعد الاجتماع امس ان هناك اعضاء في اللجنة يرون ان مسؤولية ما حدث تقع على عاتق وكيل وزارة الاعلام بينما يرى البعض الآخر ان المسؤولية جماعية وتشمل الوكيل المساعد.

ولمشار إلى ان اللجنة قررت دعوة

توقع مشاركة خمسة نواب الدويلة: استجاب الروضان بعد العيد

اعلن النائب مبارك الدويلة انه ساطح مع مجموعة من النواب باعداد مائة الاستجابات المقدمة لنائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية ناصر الروضان وقال ان الاستجابات المبلغة سيخاطب كل سبلات الاستجابات

عملاً بمبدأ الحيطة والحذر ١٣ دولاراً للبرميل النفط في ميزانية ٩٨-٩٩

كتبت زينب عبدالهادي:
علمت «القابس» ان وزارة المالية حددت السعر التقائري للنفط في ميزانية السنة المالية المقبلة ٩٨/٩٩ على اساس ١٣ دولاراً للبرميل.

وزعت مصادر مسؤول في تصريح لـ «القابس» تصديق هذا السعر بأنه يأتي من منظور العمل بمبدأ الحيطة والحذر، لأن الاسر يرتبط بمعامل خارجية يصعب التحكم فيها.

وقالت المصادر انه بناء على هذا السعر سيحقق هذان الأول هو الحد من نفاس العجز عن طريق

٢٠ طائرة بقيمة ٧٠ مليون دولار الكويت تفاوض البرازيل لبيع طائراتها «السكاى هوك»

كتبت صبيحة الفايننشال تايمز ان سلاح البحرية البرازيلي ينوي شراء ٢٠ طائرة مقاتلة - قاذفة سكاي هوك من الناتج سافكوينج دولافس تملكها الكويت بمبلغ ٧٠ مليون دولار، وذلك جزء من مشروع عقيد لذي يهدف لزيادة قدراته على حماية النقل البحري العسكري والمائي.

واكد المسؤولون في وزارة الاستطلاع البرازيلية والاستخبارات

العلاقات الاردنية.. الى اين؟ العراقية.. الى اين؟

الفجوة تتسع والاذى الصدامي آت!
بقلم: اللواء وفيق السامرائي

موقف بريطانيا ثابت في دعم قضايا الكويت

الافتصاد والمال
التجارة تضبط عملية
غش تجاري كبير «لطبخ
المعسل» وتزييف عبواته

البيان القوي محافظ الاحمدي يرد على شكاوى المواطنين

مسابقة القيس الرضائية (٢٩)
مقالات (٨) | اتجاهات (٩)

الجزائر: ١٠٣ قتلى بمجزرة في ضواحي العاصمة

الجزائر - غازي سليمان:
القاهرة - القيس:
لندن - وكالات:
تواصلت موجة المذابح في الجزائر والتي تتزايد حدة يوماً بعد يوم منذ بداية شهر رمضان.

خدام يزور القاهرة وطهران سوريا تتوسط مجدداً بين مصر وايران

القاهرة - القيس:
توقعت مصادر مصرية رغبة ان يزور نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام القاهرة قريباً وذلك في إطار الوساطة السورية التي تشهدها حالة التوتر الحاصلة بين البلدين.

مؤسسة طيف الساطع
نقل عن توفيق
حديد مجدول تركب المنشأ
مواسفات ASTM 615 A
قياس ٢٨ حتى ٢٥ م
سعر الطن للتشكيلة العادية
لكمية ٩٠ طن ٩٠ دينار
واصل الموقع تزويد سف
جناحي ومنتجات أجور الكرن
في حالة الرغبة بالتزويد بالكرن
وتختلف الأسعار باختلاف الكميات
المطلوبة.

لرصيد الحساب ٢٤٦٢٩١٢/٢٤٦٢٩٥٥

علماء يطالبون بتحذير على التلفون المحمول: «لا تستخدم النقال أكثر من ٢٠ دقيقة»

لندن - من كريستين رايلي (رويترز):
يطالب علماء بريطانيون بأن تحمل الهواتف المحمولة التي أصبحت أداة لا غنى عنها للملايين تحذيراً صحياً.

ويطالبون بالتقليل من الساعات لتقليل هذه الهواتف المشعّة من ارتباهاها المحمول بمشكلات صحية تتراوح من الصداع إلى أورام المخ.

ويقال إن دكتور غوهيل خبير الكهرومغناطيسية في السويدية هي راي في راي العديد من العلماء ان أي شخص يستخدم الهاتف المحمول لأكثر من ٢٠ دقيقة في المرة الواحدة يحتاج إجراء فحوص على المخ.

ويذكر غوهيل الذي يدير مختبر أبحاث مستقل في ويلز راي دعوى جدلية خاصة على مزاج محلي للهواتف النقالة.

فقد أوضحت ان التفاعلات الكهرومغناطيسية الناتجة من الهاتف المحمول تنتج أشعة الخ موجة على الهاتف المحمول في الكويت.

والتي على الرغم من الأبحاث التي أجريت في هذه المجالات لم يثبت

توصيل
الزكاة
استحقاقها أمانة
دعنا نعملها معك
5745000
هيئة حكومية مستقلة
دولة الكويت



دبي

قائمة المعارض من فبراير إلى مايو لعام ١٩٩٨

١٦ - ١٩	معرض "الألعاب ويضم مهرجان الأطفال"، معرض مخصص للألعاب والدمى والبهائم والمنظم: إنفو سنتر إنترناشيونال ص.ب: ٩٣٩٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣١٠٥٥١، فاكس: ٩٧١٤-٣١٠٥٩٦
١٦ - ١٩	معرض "ملتقى الإمارات الدولي"، الملتقى المالي السنوي المنظم: ملتقى الإمارات الدولي ص.ب: ٢٩٢٣ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٢٦١٩٩٦، فاكس: ٩٧١٤-٢٦١٣٠٠
١٨ - ١٩ أبريل	"مهرجان دبي للتسوق"، مهرجان للتسوق المنظم: مكتب مهرجان دبي للتسوق ص.ب: ٢٥٤٢٥ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٢٣٥٨٨٨، فاكس: ٩٧١٤-٢٣٥٨٨٨
٢٢ - ٢٢	معرض "الربيع التجاري الدولي"، معرض تجاري عام المنظم: شركة الفجر للإعلام والخدمات ص.ب: ١١٨٨٣ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣٧١٥٩١، فاكس: ٩٧١٤-٣٤٤٠١٣
٢٣ - ٢٦ أبريل	معرض "واحة السجاد"، معرض لمشاهدة وإقتناء أرفى وأروع أنواع السجاد المنظم: دائرة الموانئ والجمارك - دبي ص.ب: ٦٣ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٤٥١١٢١، فاكس: ٩٧١٤-٤٥١١٢١
٢٨ - ٢٩	معرض "ويهاب"، معرض ومؤتمر دولي حول تأهيل الماعزين المنظم: شركة الفجر للإعلام والخدمات ص.ب: ١١٨٨٣ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣٧١٥٩١، فاكس: ٩٧١٤-٣٤٤٠١٣
٣٠ - ١ أبريل	معرض "العالم المتاح للثقافة والفنون"، معرض لبناء وتجهيز "ماتريكس" و"ريلا" المنظم: "استريم لين ماركيتينغ" ص.ب: ٦٢٤٤٠ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣٢٩٠٧٩، فاكس: ٩٧١٤-٣٢٩١٤٨

أبريل

١ - ٥	المعرض "الدولي للمجوهرات" معرض للمجوهرات والهدايا الفاخرة والساعات والحلي المرمقة بالأحجار الكريمة المنظم: مركز دبي التجاري العالمي د.م.م. ص.ب: ٩٢٩٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣٢١٠٠٠، فاكس: ٩٧١٤-٣٠٦٥٠٨٩
١٦ - ١٤	معرض "الشرق الأوسط للفنون (أجري فلوور)"، معرض للزينة المنزلية المنظم: شركة "إتش بي بي" هاتف: ٢٤٨٢ ٢٠ ٦٦٦، فاكس: ٢٤٨٢ ٢٠ ٦٦٦
١٩ - ٢٢	معرض "الأعمال الزراعية (أجري هيلز)"، معرض متخصص بالسلع والمعدات الزراعية المنظم: ميدياك للإعلام والترويج ص.ب: ٥١٩٦٦ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٦٩٢٠٠٤، فاكس: ٩٧١٤-٦٩١٢٩٦
٢١ - ٢٤	معرض "التعليم العالي للتعليم والتدريب" معرض عالمي متخصص بميدان التعليم والتدريب وتقديم الخدمات للمدارس والجامعات والكتبات المنظم: شركة المؤتمرات والمعارض الدولية IC & E ص.ب: ٢٩٨٨٤ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٤٦٠٥٠٣، فاكس: ٩٧١٤-٤٦٠٤٩٨
٢٤ - ٢٢	معرض "موتوكسا/شبابيلد إكسبو"، معرض تجاري دولي للهدايا، الألعاب وملابس الأطفال المنظم: مؤسسة الأبحاث الدولية HR ص.ب: ٢١٧٤٣ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣٦٥١٦١، فاكس: ٩٧١٤-٣٦٤٠٠٦

مايو

٥ - ٨	معرض "المطبخ والأطباق الصحية"، معرض لإدوات المطبخ والأطباق الصحية المنظم: "شانتز" ص.ب: ٥٥٢٤٤ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٨٢٤٧٧٧، فاكس: ٩٧١٤-٨٢٥٧٥٧
٥ - ٨	معرض "الشرق الأوسط الدولي للغواير"، معرض متخصص للغواير والمعدات البحرية المنظم: دبي راي ص.ب: ٩٢٢٤ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣١٩٠٦١، فاكس: ٩٧١٤-٣١٩٠٦١
٥ - ٨	معرض "سوق السفر العربي (الملتقى ٩٨)"، معرض عالمي لاستضافة السياحة والسفر للشرق الأوسط المنظم: شركة ريد للمعارض هاتف: ٩١٠٧٩١٠-٩١٠٧٩١٠، فاكس: ٩١٠٧٩١٠-٩١٠٧٩١٠

فبراير

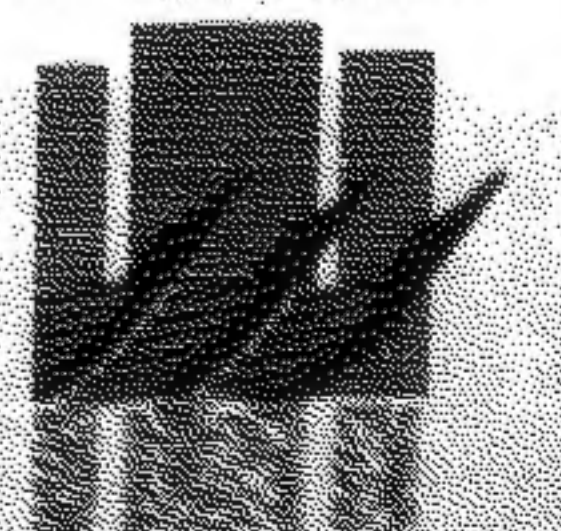
٧ - ٩	معرض "طب الأسنان العربي" ومؤتمر الإمارات السابع لطب الأسنان (أبيدك ٩٨) المنظم: مؤسسة الفهرس لتنظيم المعارض ص.ب: ١٣٦٣٦ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣٣٠٥٤٧، فاكس: ٩٧١٤-٣٣٠٥٤٦
٩ - ١١	معرض "جيفنكس ٩٨"، المعرض التجاري الدولي في الشرق الأوسط للهدايا والقرطاسية العرض يشمل جميع أنواع الهدايا والقرطاسية واللوازم المتعلقة بها. المنظم: إنترناشيونال للمعارض ص.ب: ٢٨٧٩٠ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٥١٨٧٤٠، فاكس: ٩٧١٤-٥٥٦٠٦٥
١٢ - ١٥	معرض "البصريات"، معرض عالمي لمعدات العيون والبصريات المنظم: مركز دبي التجاري العالمي د.م.م. ص.ب: ٩٢٩٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣٢١٠٠٠، فاكس: ٩٧١٤-٣٠٦٥٠٨٩
١٧ - ١٨	"ملتقى فرص الاستثمار العقاري في دبي"، معرض للعقار في دبي المنظم: باب الحصن للعقارات ص.ب: ٧٥٥٢٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٤٤٢٢٩٦، فاكس: ٩٧١٤-٤٤٤٦٤١
١٧ - ٢٠	معرض "تكنولوجيا جميع أجهزة الكمبيوتر (راستند)" معرض للمكونات والأنظمة المستخدمة في جميع منتجات الإلكترونيات وتكنولوجيا المعلومات المنظم: "آي تي بي" ص.ب: ١٥٠٠٠ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٨٢٢٠٥٩، فاكس: ٩٧١٤-٨٢٢٠٥٨
١٧ - ٢٠	معرض "تكنولوجيا أجهزة وخدمات الإنترنت" المنظم: مودكس ص.ب: ٩٢٠٤ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣٠٩٧٠٨٣، فاكس: ٩٧١٤-٣٠٩٧٠٦٠
١٧ - ٢٠	معرض "الإلكترونيات الاستهلاكية"، معرض للأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية المنظم: مركز دبي التجاري العالمي د.م.م. ص.ب: ٩٢٩٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣٢١٠٠٠، فاكس: ٩٧١٤-٣٠٦٥٠٨٩
١٧ - ٢٠	معرض "الشرق الأوسط الدولي للكيبل والأقمشة الصناعية" معرض دولي لشركات أنظمة الكيبل التلفزيوني والبيت عبر الأقمار الصناعية ومعدات الاتصالات المنظم: مركز دبي التجاري العالمي د.م.م. ص.ب: ٩٢٩٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣٢١٠٠٠، فاكس: ٩٧١٤-٣٠٦٥٠٨٩
٢٤ - ٢٥	معرض "الشرق الأوسط للدهانات الصناعية والبحرية" معرض للمواد الأولية والكيميائية ومعدات تصنيع الدهانات وأحبار الطباعة المنظم: "إف إم أي إنترناشيونال - بريطانيا" هاتف: ١٧٣٧ ٦٦١-١٧٣٧ ٦٦١، فاكس: ٤٤-١٧٣٧ ٦٦٠-٤٤-١٧٣٧ ٦٦٠

مارس

٣ - ٦	معرض "الشرق الأوسط الدولي للفرفرية (مايل)"، يجمع تحت مظلة ٦ معارض دولية، هي: "سبوركس"، "جلف ستاديا ٩٨"، معرض مقتنيات الألعاب ومراكز التسلية، أثاث الحدائق ومعدات المحيطات، حمامات البخار والسباحة والمنشآت الصحية، قرية الجوف. المنظم: شركة إنترناشيونال إكسبو كنسلتس (الشرق الأوسط) ص.ب: ٥٠٠٠٦ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣٥٤٩٦٠، فاكس: ٩٧١٤-٣٥٤٩٦٤
٨ - ١٠	معرض دبي الإعلامي الدولي "ميد تي في"، معرض متخصص لمنتجات وخدمات لبيت التلفزيوني، معدات الفيديو، إنتاج الأفلام، معدات الاستوديوهات، أجهزة إرسال واستقبال البيت. المنظم: شركة الفجر للإعلام والخدمات ص.ب: ١١١٨٣ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٣٧١٥٩١، فاكس: ٩٧١٤-٣٤٤٠١٣
٩ - ١١	معرض "عبر المطارات"، دبي ٩٨، معرض للمعدات والأجهزة التقنية للمطارات في دبي. المنظم: مارك برونكس إنترناشيونال لمتد Forum Place, Hatfield, Herts AL10 0RN, U.K هاتف: ٤٤-١٧٠٧ ٢٧٥٤٤-٤٤-١٧٠٧ ٢٧٥٤٤، فاكس: ٤٤-١٧٠٧ ٢٧٥٤٤-٤٤-١٧٠٧ ٢٧٥٤٤
٩ - ١١	معرض "أوتوبارنس ٩٨"، معرض تجاري دولي للطع غيار ومستلزمات السيارات ومعدات الكراج المنظم: إنترناشيونال للمعارض ص.ب: ٢٨٧٩٠ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١٤-٥١٨٧٤٠، فاكس: ٩٧١٤-٥٥٦٠٦٥

حكومة دبي دائرة السياحة والتسويق التجاري

دبي أحد أهم المدن على العالم من حيث السياحة والترفيه في هذه المنطقة حتى تاريخ إصدارها، إلا أن المطرعات المختلفة بين المعارض قد تجعل للزائر في أي وقت لا يربح إلا من الاتصال بمكتبتي المعارض مباشرة إذا ما احتججنا إلى أية معلومات أخرى.



كلام الناس

ماذا قال فراك اوتلوه

«انتبه لافكارك فانها ستتحول الى كلمات»
راقب كلماتك فانها قد تتحول الى تصرفات.
انتبه لتصرفاتك فقد تتحول الى عادات.
انتبه الى عاداتك فقد تتحول الى جزء من شخصيتك.
انتبه الى شخصيتك فانها انت... والى الابد.

تذكرت تلك الكلمات البسيطة والكبيرة في معناها وأنا جالس في البيت اكتب مقالة معينة بعد ان خرجت من خلال زواج سعيد. تصانيف موعده اقامته مع انتهاء الاجراءات الامنية المنطقة بمؤتمر القمة الاخيرة حيث التقيت في ذلك الحفل، كما هو متوقع في بلد صغير كالكويت، بكثر من صديق، وكان الغريب في الامر ان اكثر من طرف تدبر لتطبيق على ما اصبحته موعداً من انتقاد لهذا، وكان الطريف في تطبيقهم لاصرارهم على وضع تفسير او اكثر للتفسير الذي جعلني اتجه للكتابة اليومية، بالرغم من وجود الكثير مما يمكن ان يشغلي عنها. فقد اتفق الثنائ بن مدني هو المال بعد ان قسدت في ان اظهر بما يكفي من منه مما كان بين يدي يومها ما، واتفق اخرون على انني اهدف الى تحضير نفسي وتقديمها للجمهور استناداً للاختصاصات البرلمانية الخاصة، وادخلت هذا أيضاً، فبالسياسة، باعتقادي، هي آخر شيء افكر به واضلح له.

اكثفت بانسياناً باهنة، وهذا ما اكد شكوكهم، ولم اعط فقد محتنتي نيرة الاصرار في صوتي الفريقتين من تقديم اي تفسير يخالف ما هم عليه من قناعة واعتقاد. وتذكرت مدني صديق ما قبل اعلاه من حكم بسيطة تحمل الكثير من المعاني الحقيقة، فما اكتب هو جزء، مما افكر به وما افكر به هو جزء، من تصرفاتي وما افسرته هو جزء، من شخصيتي.

والا هم من كل ذلك ان اكثر «الاشياء» اهمية في الحياة هي ليست «باشياء» اصلاً!

احمد الصراف

ظاهرة التسول ظاهرة غير محمودة

الصوف والميراث في الكوفة
والسؤال في مدينة اخرى يقال لها الكوفة
تتألفها بعض الادباء مستعسلاً هل هذه
السمية عربية ام غير عربية؟ مورد اختلاف
اللغويين في هذه التسمية منتهاها على ان الكوفة
تعني المدينة، وهي لفظة معروفة في انها تطلق
على التسول بالمجدي

وهذه اللفظة معروفة بمنطقة الخليج وفي
الكوفة خاصة وقد نبع في هذه الناحية شاعر
هو ابو ذؤيب الخزازي يقال عنه ان تسول
الشمال في البيتية، شاعر كثير الملح
والطرف، مستعسلاً المدينة في الكوفة، خذ
في الكسب السلال عزة لنفسه وارفعاً بها
عن الذل، اما السؤال فان فيه استعانة للنفس
واذلاً لها.

ومن الملاحظ ان القرآن الكريم في قوله
تعالى «سماعون للكذب كالكاذب السحاح فان
جاؤك فاحكم بينهم او اعرض عنهم وان تعرض
عنهم فلا يؤمنون» شيناً وان حكمت فحكمك
يؤثم بالقسط ان الله يحب المقسطين، المائدة
(٤٤).

من الملاحظ ان الله قد جمع الذين يسارعون
بالصدق لكل ما يسعون جمع مع هؤلاء
الذين يتكلمون السحاح لان في كل من التسرع
في تصديق ما يقال وفي اكل السحاح هذا
للجموع، فعلى الانسان ان يتروى فيما يسمع
من الاقوال والاختيار فبعد قليل ان بين الحق
والباطل من المسافة مثل ما بين الاذن والعين.
فما رآه الانسان بعينه قد يكون هو الحق ام ما
يسمعه بانفه فان فيه الباطل الكثير

واشاعة الكذب على الناس واطلاق الاتهام
عليهم شبيهة باكل السحاح الذي فيه كل ما
ينبغي ان يجتنب الانسان عنه لانه مشغل على
كل شئ يصح فعله العاقل ان لا يتسرع في
التصديق لكل ما يسمع فان من المعروف ان
يتميز اليه من جماعات او احزاب
البصر، الى غير ذلك من الامور التي تستدر
عطف الناس

بقلم: عبدالرزاق البصير

العدل هو الامر الذي يتخذ القاضي وسيلة
لبدء الحكم

خاتم الانبياء والمرسلين

يحيى عن التسول
وما ذكر من الاوصاف المكرمة في السحت
جعلها رسول الله وصفاً للذين يتخذون
السؤال حرفة لهم وهم قاديون على الكسب
الصلال وان كان في ذلك صعوبة شديدة لان
في الكسب السلال عزة للنفس وارفعاً بها
عن الذل، اما السؤال فان فيه استعانة للنفس
واذلاً لها.

ومن الملاحظ ان القرآن الكريم في قوله
تعالى «سماعون للكذب كالكاذب السحاح فان
جاؤك فاحكم بينهم او اعرض عنهم وان تعرض
عنهم فلا يؤمنون» شيناً وان حكمت فحكمك
يؤثم بالقسط ان الله يحب المقسطين، المائدة
(٤٤).

من الملاحظ ان الله قد جمع الذين يسارعون
بالصدق لكل ما يسعون جمع مع هؤلاء
الذين يتكلمون السحاح لان في كل من التسرع
في تصديق ما يقال وفي اكل السحاح هذا
للجموع، فعلى الانسان ان يتروى فيما يسمع
من الاقوال والاختيار فبعد قليل ان بين الحق
والباطل من المسافة مثل ما بين الاذن والعين.
فما رآه الانسان بعينه قد يكون هو الحق ام ما
يسمعه بانفه فان فيه الباطل الكثير

واشاعة الكذب على الناس واطلاق الاتهام
عليهم شبيهة باكل السحاح الذي فيه كل ما
ينبغي ان يجتنب الانسان عنه لانه مشغل على
كل شئ يصح فعله العاقل ان لا يتسرع في
التصديق لكل ما يسمع فان من المعروف ان
يتميز اليه من جماعات او احزاب
البصر، الى غير ذلك من الامور التي تستدر
عطف الناس

ظاهرة التسول ظاهرة غير محمودة

لا يمتنع سؤال الناس الا من كانت نفسه
الهيبة للذل والمهانة، فان نفل الجبال وشرب
البحار امون على اصحاب النفوس الابهة من
سؤال الناس او ما يسمى او (يقال) عنه
التسول ولذلك قيل لو «صديق السائل» هلك
السؤال، وفي وجود كثرة المسولين وطوائفهم
على الناس في مساكنهم او في محالهم دليل
على استهجان حقوق الانسان، فان الدين
الاسلامي قد تشدد في هذه القضية لان
الاسلام يسعى في جملة ما يسعى اليه الى
عزة نفس المسلم لهذا نرى معظم الدول تقام
هذه الناحية الاجتماعية لان فيها اكبر الادلة
على تفكير الدولة في حقوق شعبها، ذلك ان
من واجبات الدولة تيسير العمل لافراد شعبها
كل في مجاله، ولقد ورد عن الرسول عليه
السلام قوله وهو يخاطب احد اصحابه ان
المسألة لا تحل الا لاجل ثلاثة

● رجل تحمل حمالة فحلت له المسألة حتى
يصيبها ثم يموت
● رجل اصابته جائحة اجتاحته ماله
فحلت له المسألة حتى يصيب قواماً من عيشه
او قال: سداً من عيشه
● رجل اصابته فاقة حتى يقول ثلاثة من
نزي الحيا من قومه لقد اصابته فاقة، فحلت
له المسألة حتى يصيب قواماً من عيشه، او قال
سداً من عيشه
● فما سواهن من المسألة سمحت، ياكلها
صاحبها سحتاً

● والسحت (بالضم وبضمين) وهو الحرام
الذي لا يحل كسبه، لانه يسحق البركة، اي
يذهبها
● والسحت كل حرام فيجب الفكر، (او ما
خبيث من المكاسب) وحرم، (فازم عنه العار)
وقبح الذكر، وسمى الرثوة في الحكم سحتاً
لان القضاء هو الملجأ الذي يلجأ اليه الناس
في اخذ حقوقهم فلا يجوز للقاضي ان لا
ينصب ميزان العدل وان يقول الحق ولو على
نفسه وان يكون القاضي بعيداً عن الهوى وقد
وضعت شروطاً للقضا، كلها تركز في ان يكون

تعارف عليه عن طريق احد الاصدقاء، رجل
هادئ الطباع راجح جداً في عمله ولكن السمة
الاساسية التي تفتت بطرق اليه فوراً هي هذا
الجزء الغريب الذي يكسو ملامحه انه نوع من
البشر يشعرون للوهلة الاولى ان هناك شيئاً يعكر
عليه صفو حياته، وعندما اقتربت منه اكثر عرفت
سبب احزانه انه يعيش في مسافة على حد
زعمه، لان لديه انا معاناً، وعلى قدر اعجابي
وتعديري له كان عصبي منه فالا ان الاث او الالب
المعاق ليس مسافة ولا هو حالة تستوجب التسف
والرثا، كما يفعل البعض، الشعوب المحصورة
تتعامل مع المعاق على انه مواطن عادي له من
الحقوق وعليه من الواجبات ما على الآخرين

ان الاعاقة الحقيقية هي اعاقة العقل ومعظم
الاعمال التي نزالوا تعتمد اساساً على العمل
كمحرك رئيسي لها وكثيراً ما يتعرض اشخاص
طبيعيون لحوادث قد يبرحون منها باعاقات
مختلفة ومع ذلك يواصلون الحياة ويستمررون في
اعمالهم ويحققون النجاح فيها، والمعاقون

الخطاب الاسلامي لاقامة
نظام عالمي عادل

بقلم: فاطمة عثمان البكر

● يؤكد المنهج الحضاري الاسلامي على قضية العدل
والاحسان مركزاً على تطلعات الانسان وفيه... ولان الاسلام
قادر على التعاضد مع كل العصور فهو مشارك فعال في
اقامة نظام عالمي عادل من خلال خطابه الحضاري ●●●

الاسلام دين الحضارة، ولا يوجد تناقض بين الاسلام
والمعصر، واذا ما وجد مثل ذلك التناقض المزعوم فمفسده
يكنز الفهم الضال والحسد لكلمة المعصر، فقد ارتبط مفهوم
المعاصرة بالتنمية والتقدم، أصبحت فيه الحضارة الغربية على
اقل سلم التطور، وبرزت الامم الاخرى التي لم تتطور بعد او من
في ذون التطور

المشروع الاسلامي الحضاري يرد اذ قيمة واعية بقدر ما يهتم
بمسائل الواقع الانساني، ومحاولة حلها حلولاً معاصرة ذات
منطق اسلامي، من خصائصه الشمولية والتأكيد على وحدة
الاسل البشري والتعاضد بين الامم، وتحقيق الصالح المشترك،
فمنذ لحظة ارتكاز في حركة التوازن والاستقرار، (امة وسط)
تتواتر مهمة الشعوب الحضاري، ولتحقيق هذه الغاية السامية
والهمة النبيلة، لابد من الانفتاح بكل موضوعية وحكمة باتجاه
العالم لتحسين وتقوية العلاقات بين المجتمعات الدولية، من خلال
تقديم صورة مشرفة للمنهج الاسلامي، والسلوك الاسلامي
الحقيقي، فيما ومبادئ وتعايش انساني راق، والتضيق من
التناقضات الثقافية والمهيمنة بين نظريتهم وتصويرهم للعلاقات
الدولية، والمشاركة في اقامة نظام عالمي عادل، ولتحقيق هذا
الهدف لابد من العمل المشترك على وحدة صياغة الخطاب
الاسلامي الذي يرتكز على ثوابت قيمة تشكل اساس النصوص
الاسلامية لتسير الحضاري، وتحديد الاهداف العليا، والمقاصد
التي الكفة لتحقيق مصالح الانسان وتسهيل مهمته وطموحاته
وآماله، وهو يرد دوره الاساسي في اعمار الارض

ومن أبرز ثوابت المنهج الحضاري الاسلامي، هو الاهتمام
ب(الانسان) وحفظ كرامته، فبالسياسة الانسان وامنيته مادة
موسوعة الانسان، هو اعلى مراتب الخلوقات في الارض، هو
المحرك الذي تدور حوله قيم المنهج الحضاري الاسلامي، جعل
الاسلام المعاملات على وجوده، وحفظ النفس البشرية واكرامها
تدور، بحسن الكل الانساني، مقدرة لذاتها، معطلة لامتنعها،
معصر البشر على هوية انتمائها الديني او العرقي او القومي،
فالانسان هو المعصر الانساني والفعال في العملية الحضارية،
وقد حرص الاسلام على ازالة كل العوائق التي تعترض سبيل
العمل البشري حتى تسطيع ممارسة دوره في هذا الوجود
كاملاً، هبة له المجال اللام للام استخدام كل طاقاته الابداعية
والهوية بمسؤولياته في عمارته الارض، ولا يتحقق ذلك الا
بالمع، وبالتفاني التي هي تطبيق لذلك العلم ارسى العديد من
القيم، وهي مقدمتها (قيمة التفكير) وهي من القيم العليا التي
تؤدي الى تفجير الطاقات والمكائن عطا، وابداعاً في شتى
المجالات لا فصل لا انفصال، لا تنظر ولا اشتراط بين الجانب
المادي والخاص الروحي، فالحضارة الاسلامية ارتكزت على
اسس موضوعية استهدفت ترقية المجتمعات البشرية كلها
ويؤكد المنهج الحضاري الاسلامي على قضية العدل

والاحسان، فهو معيار كل قضية ومركز كل خير، ومبعث
الامر والرحا، والاستقرار والسلام واحترام المواقف والعمود
والتأكيد على القواسم المشتركة والموضوعية في الحوار
والجدال بالتي هي احسن، والتأكيد على تطلعات الانسان
واماله في السلم والعدل والرخا، ورفض الدعوة الى التمييز
الحضاري والصراع الحضاري، فالاسلام قادر على التعاضد
مع كل المعصور والآنحاص، وليس يدل على ذلك من انه تكيف
مع مشرطين معصراً منذ نزوله، اعطى الجميع واستخاض ان
يستوعب دينيات ومفاهيم وتقاليده كل الشعوب في شعها،
ونجح في ان يعضها داخل وعائه الفكري الرحب، وان يظل
وحده هو مرجعيتها الفاعلة، فكيف يمكن ان يتصور ان هناك
تناقضا من اي نوع بين الاسلام والمعصر

التفكير المعاق

بقلم: محمد عبدالمحسن البرجس

الحديث من دين حرج، كل ذلك يساعد على
اكتساب الثقة والسير بالثقة الصحيح ولكن
التحويل المبالغ فيه في النظرة الى المعاق يدفعه الى
الاعساس بالعربة تدريجياً والاستسلام للعزلة
وهذا يفقد المجتمع كفاءات كثيرة من الممكن ان
يكون لها اثر طيب في مجيئنا، وانتمى على كل
ولي امر لاطل معاق ان يرحم ذلك ولا يساهم في
ايجاد فجوة بين طلبة والمجتمع بل يساعده ويخرج
له افاق جديدة كالطبيب والمعلم والثقافة والشعر
والادب، كل هذا لا يفرق بين معاق واخر سليم
ولكن اساس ما هو المعاق ومدى ثقة الانسان
بنفسه، فلا تلقوا الابواب على اناسكم، فمن هؤلاء
المعاقين خرج ابوالعلاء، النجدي ناعمة الشعر وجه
حسن علال الادب وبيوترون الموسيقار العالمي
وغيرهم الكثيرين من اثرنا مجيئنا باعمال عظيمة
وجليله، فالمعاق لديه قدرة على السجدي والابداع
يجب ان نمسها ولا من اكتشفت نفسه
القاصرة وتفكيرنا المعاق

بقلم: محمد عبدالمحسن البرجس

الحقيقيون يواصلون الحياة ويستمررون في
اعمالهم ويحققون النجاح فيها، والمعاق الحقيقي
هو هذا التفكير القاصر الذي يتعامل مع
المعاق، فالمعاق ملته من الشخص العادي في
حاجة الى سيكولوجية في التعامل تدفعه الى الثقة
بنفسه والاندماج مع الآخرين، وهذا هو دور
الاسرة الرئيسية خاصة اذا كان المعاق طفلاً في
مرحلة التكوين، ولكن للأسف بعض الابا
يتعامل مع عاقبة ابنائهم او يعيقون الابن المعاق
بشفقة زهابة مبالغ بها فيشعر المعاق انه عجة
على من حوله وان الاختلاف من المجتمع والجلوس
بغرفة مظلمة هو الفصل الحتمي لاختياري شفقة
الآخرين وتجيب اي موقف محرج ان مساعدة
الاسرة للنقل المعاق وتمكينه من اكتشاف نفسه
وقدراته ومواهب واعطائه حرية الاختلاط في
اعمالهم ويحققون النجاح فيها، والمعاقون

بقلم: محمد عبدالمحسن البرجس

الحقيقيون يواصلون الحياة ويستمررون في
اعمالهم ويحققون النجاح فيها، والمعاق الحقيقي
هو هذا التفكير القاصر الذي يتعامل مع
المعاق، فالمعاق ملته من الشخص العادي في
حاجة الى سيكولوجية في التعامل تدفعه الى الثقة
بنفسه والاندماج مع الآخرين، وهذا هو دور
الاسرة الرئيسية خاصة اذا كان المعاق طفلاً في
مرحلة التكوين، ولكن للأسف بعض الابا
يتعامل مع عاقبة ابنائهم او يعيقون الابن المعاق
بشفقة زهابة مبالغ بها فيشعر المعاق انه عجة
على من حوله وان الاختلاف من المجتمع والجلوس
بغرفة مظلمة هو الفصل الحتمي لاختياري شفقة
الآخرين وتجيب اي موقف محرج ان مساعدة
الاسرة للنقل المعاق وتمكينه من اكتشاف نفسه
وقدراته ومواهب واعطائه حرية الاختلاط في
اعمالهم ويحققون النجاح فيها، والمعاقون

الاشتراك الشهري ١٠ د.ك

الاحداث المشهورة

تاكسي
برنسان
٢٢٨٠٠٠، ٢٢٨٠٠٠
٢٢٨٠٠٠، ٢٢٨٠٠٠
٢٢٨٠٠٠، ٢٢٨٠٠٠
٢٢٨٠٠٠، ٢٢٨٠٠٠

مكتبة احمد محمد عبد الله
للعمالة المنزلية
من الفلبين، سريلانكا
والهند والمغرب
يوجد لدينا مطلوب
خادمة قديمة
٢٦١٢٢٢٠ - ٢٦١٢٢٢٠

المستشار
للعمالة المنزلية
٢٦٦٤٤٤٠/٥

Orbit
تركيب وصيانة
السفاريات
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠

النجوم احمد عبد الله
ابواب، شبابيك، درابزين
مطابخ، تركيب الزجاج
خدمة سريعة
٩٦٧٣٩١/٤٨١١٩٨٧

مطلات طهران
فرميد
ابواب
شبابيك
مطابخ
٩٠٥٣٧٤٢

تصليح بكفالة
ميكيفات ووحدات
ثلاجات - برادات
طباخات - مسلات
فيديو وتلفزيون
٩٦٧٥٢٧٣
٢٦٥٤٥٦٤

نقل عفش
اخصائون د.ك. تركيب غرف النوم
مع تركيب البرادى وفرش السجاد
٤٧٣٠٠٣٢٩
الليمان

النجوم
ارض الجزيرة
شبابيك، ابواب، مطابخ
وكافة اعمال الانبياء
٤٦٧٠٩٢٧/٢٤٣٣٦٤١

مؤسسة تهران الجهاد
للعمالة المنزلية
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠

مطلات طهران
فرميد
ابواب
شبابيك
مطابخ
٩٠٥٣٧٤٢

مكتبة احمد محمد عبد الله
للعمالة المنزلية
من الفلبين، سريلانكا
والهند والمغرب
يوجد لدينا مطلوب
خادمة قديمة
٢٦١٢٢٢٠ - ٢٦١٢٢٢٠

المستشار
للعمالة المنزلية
٢٦٦٤٤٤٠/٥

النجوم احمد عبد الله
ابواب، شبابيك، درابزين
مطابخ، تركيب الزجاج
خدمة سريعة
٩٦٧٣٩١/٤٨١١٩٨٧

مطلات طهران
فرميد
ابواب
شبابيك
مطابخ
٩٠٥٣٧٤٢

تصليح بكفالة
ميكيفات ووحدات
ثلاجات - برادات
طباخات - مسلات
فيديو وتلفزيون
٩٦٧٥٢٧٣
٢٦٥٤٥٦٤

نقل عفش
اخصائون د.ك. تركيب غرف النوم
مع تركيب البرادى وفرش السجاد
٤٧٣٠٠٣٢٩
الليمان

النجوم
ارض الجزيرة
شبابيك، ابواب، مطابخ
وكافة اعمال الانبياء
٤٦٧٠٩٢٧/٢٤٣٣٦٤١

مؤسسة تهران الجهاد
للعمالة المنزلية
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠

مطلات طهران
فرميد
ابواب
شبابيك
مطابخ
٩٠٥٣٧٤٢

مكتبة احمد محمد عبد الله
للعمالة المنزلية
من الفلبين، سريلانكا
والهند والمغرب
يوجد لدينا مطلوب
خادمة قديمة
٢٦١٢٢٢٠ - ٢٦١٢٢٢٠

المستشار
للعمالة المنزلية
٢٦٦٤٤٤٠/٥

النجوم احمد عبد الله
ابواب، شبابيك، درابزين
مطابخ، تركيب الزجاج
خدمة سريعة
٩٦٧٣٩١/٤٨١١٩٨٧

مطلات طهران
فرميد
ابواب
شبابيك
مطابخ
٩٠٥٣٧٤٢

تصليح بكفالة
ميكيفات ووحدات
ثلاجات - برادات
طباخات - مسلات
فيديو وتلفزيون
٩٦٧٥٢٧٣
٢٦٥٤٥٦٤

نقل عفش
اخصائون د.ك. تركيب غرف النوم
مع تركيب البرادى وفرش السجاد
٤٧٣٠٠٣٢٩
الليمان

النجوم
ارض الجزيرة
شبابيك، ابواب، مطابخ
وكافة اعمال الانبياء
٤٦٧٠٩٢٧/٢٤٣٣٦٤١

مؤسسة تهران الجهاد
للعمالة المنزلية
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠

مطلات طهران
فرميد
ابواب
شبابيك
مطابخ
٩٠٥٣٧٤٢

مكتبة احمد محمد عبد الله
للعمالة المنزلية
من الفلبين، سريلانكا
والهند والمغرب
يوجد لدينا مطلوب
خادمة قديمة
٢٦١٢٢٢٠ - ٢٦١٢٢٢٠

المستشار
للعمالة المنزلية
٢٦٦٤٤٤٠/٥

النجوم احمد عبد الله
ابواب، شبابيك، درابزين
مطابخ، تركيب الزجاج
خدمة سريعة
٩٦٧٣٩١/٤٨١١٩٨٧

مطلات طهران
فرميد
ابواب
شبابيك
مطابخ
٩٠٥٣٧٤٢

تصليح بكفالة
ميكيفات ووحدات
ثلاجات - برادات
طباخات - مسلات
فيديو وتلفزيون
٩٦٧٥٢٧٣
٢٦٥٤٥٦٤

نقل عفش
اخصائون د.ك. تركيب غرف النوم
مع تركيب البرادى وفرش السجاد
٤٧٣٠٠٣٢٩
الليمان

النجوم
ارض الجزيرة
شبابيك، ابواب، مطابخ
وكافة اعمال الانبياء
٤٦٧٠٩٢٧/٢٤٣٣٦٤١

مؤسسة تهران الجهاد
للعمالة المنزلية
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠
٢٦١١١١٠ - ٢٦١١١١٠

مطلات طهران
فرميد
ابواب
شبابيك
مطابخ
٩٠٥٣٧٤٢

مكتبة احمد محمد عبد الله
للعمالة المنزلية
من الفلبين، سريلانكا
والهند والمغرب
يوجد لدينا مطلوب
خادمة قديمة
٢٦١٢٢٢٠ - ٢٦١٢٢٢٠

المستشار
للعمالة المنزلية
٢٦٦٤٤٤٠/٥

النجوم احمد عبد الله
ابواب، شبابيك، درابزين
مطابخ، تركيب الزجاج
خدمة سريعة
٩٦٧٣٩١/٤٨١١٩٨٧

مطلات طهران
فرميد
ابواب
شبابيك
مطابخ
٩٠٥٣٧٤٢

تصليح بكفالة
ميكيفات ووحدات
ثلاجات - برادات
طباخات - مسلات
فيديو وتلفزيون
٩٦٧٥٢٧٣
٢٦٥٤٥٦٤

نقل عفش
اخصائون د.ك. تركيب غرف النوم
مع تركيب البرادى وفرش السجاد
٤٧٣٠٠٣٢٩
الليمان

النجوم
ارض الجزيرة
شبابيك، ابواب، مطابخ
وكافة اعمال الانبياء
٤٦٧٠٩٢٧/٢٤٣٣٦٤١

البرقيات

مذكرات بيريس

صنف رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق شيمون بيريس من الشخصيات العلمانية، إلا أنه يرى غير ذلك حين يردد دائما بأن الثورة هي «كتاب الكتب» وأن اليسوع هم «شعب الله المختار».

ذلك ما رده أيضا في مذكراته التي أسماها «معركة السلام».

ويحتف به بأنه بدأ حياته فقيرا معوزا وعمل جارسا ليليا باجر بسيط.

ولقد ولد عام ١٩٢٣ في روسيا البيضاء ثم هاجر إلى فلسطين وله تسع سنوات ويتباهى بانتصار إسرائيل على العرب في حروبهم المختلفة، ويعتبر - كما يقول - أن اللغة هي سر الكثرة متفانيسا التقليد الغربي منقطع النظير وأسوداه بالأموال والسلاح.

ومن خلال مذكراته يعترف بوجود السلاح النووي في إسرائيل، رغم أنه يحاول عدم التركيز على هذه النقطة ويخطأ بسرعة مقصودة.

ويتباهى بكون حزب العمل ونجاحه في لم أناس قد تشبثوا منذ عهد عبيد في أرجاء العالم، ويحتل الهمة في وطن عظيم منذ أمد طويل، وأحياء لغة كانت تامة أمدًا طويلا.

أن ذلك كله لم يكن ليحدث لولا المساعدات الأميركية التي تقدر بشلاقة مليارات دولار سنويا وهو ما يجعل تقريبا ألف دولار لكل إسرائيلي سنويا.

وفي مذكراته هذه يوضح دور الرئيس أنور السادات الذي يقول عنه «أن السلام مع مصر ما كان له أن يتفلس لولا السادات».

كما أنه يوضح الكثير من لسانته السرية مع الملك حسين ملك الأردن والتي كانت تتم منذ سنوات مضت.

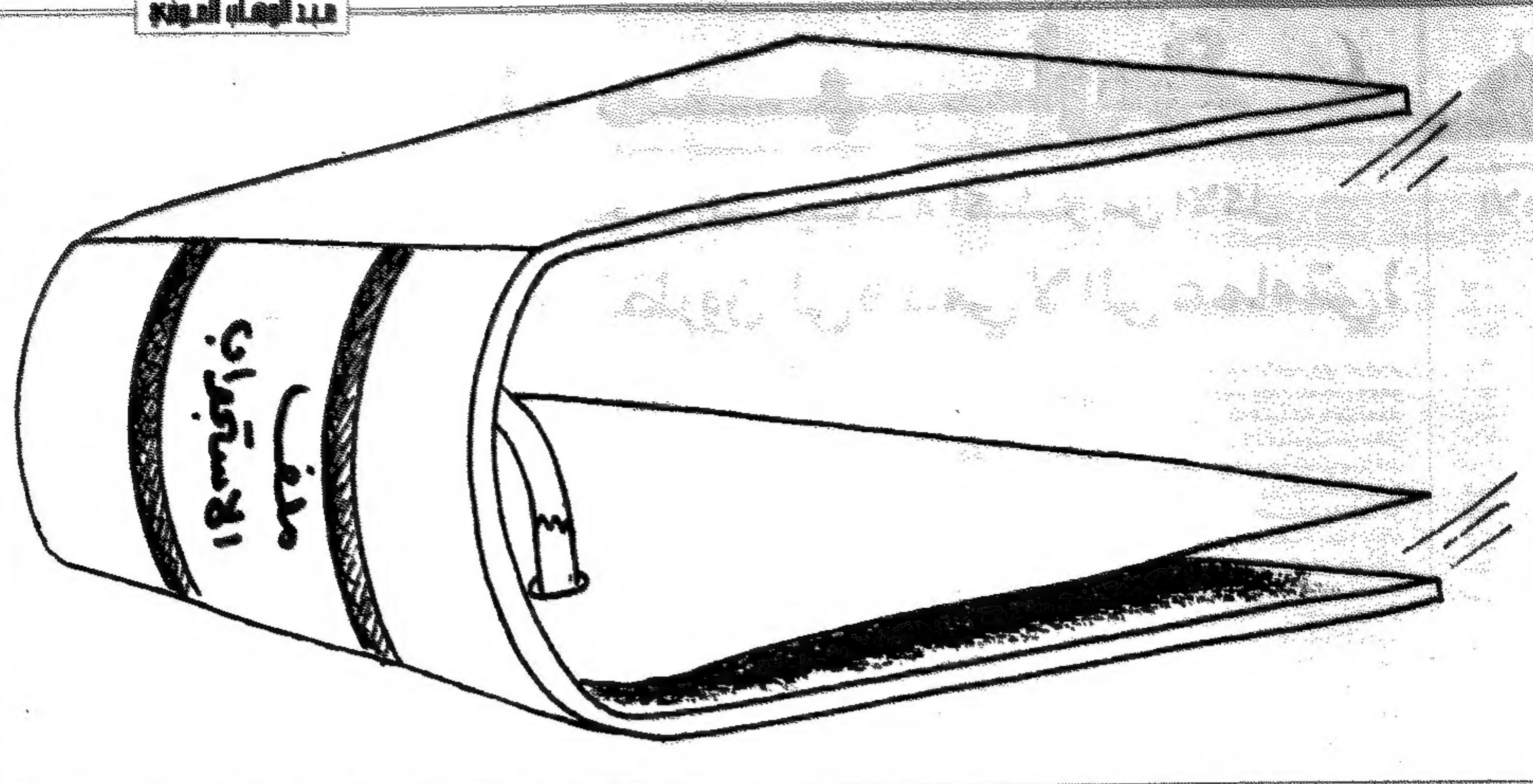
ويوضح رغبة الأسرائيليين القديمة بترك غزة لأنها فقيرة حيث يقول «كان حكمة لغزة خطا متواصلًا بنحو قديم وكنت متسلسا لأننا اقتنا مستوطنات يهودية هناك».

ويوضح أيضا كيف أن منظمة التحرير الفلسطينية قد قسمت في أوسلو «تشانزلات مهمة سبق أن رفضها الوفد الفلسطيني في محادثات واشنطن».

كما أنه يذكر كلاما خطيرا يحتاج إلى إثبات حين يقول هنا بأن ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير قد «تفلس عن القدس لأنه يريد غزوة».

كما أنه يقول عن عرفات كلاما قاسيا حين يقول: «أن بعضنا من كيبسار شخصيات منظمة التحرير الفلسطينية تزيرو عرفات، لكنهم يصاحبه إليه لأنهم يريدون عجزهم عن النجاح من يولده».

أن قراءة مذكرات العبد تكشف لنا الكثير من القضايا من خلال أسلوب تفكيرهم أو علاقاتهم السياسية، وخاصة عبدالحسين يوسف جمال



حديث نواب الامنة

يرى أنه عندما اضطرت الصحافة اللبنانية للهجرة إلى الخارج بسبب احتدام الحرب الأهلية، تقدم مسؤول الطبعة الانكليزي إلى صاحب إحدى أكبر المجلات الأسبوعية العربية في ذلك الوقت وبه إلى اليوم الجمعة ومواد المجلة لم تكتمل لدى الطبعة بعد، مما يعني أن اليوم سينتهي دون أن يكمل العمال طباعة المجلة. رئيس التحرير اللبناني لم يجد في ذلك مشكلة «لأننا غدا» رئيس العمال أبلغه أن غدا «الوك اند» والعمال الانكليزي قدس اجازة الاسبوع فهو يعمل بعد طول الاسبوع ويحفظ بالسبت والاحد لزوجة وابنائهم وإقترانه وبعض هواياته. رئيس التحرير العربي لم يفتن وادع بالافترافهم، والمكافآت ولكن مسؤول الطبعة قال له: وفر انفساك وجهك للعدد المقبل ان كنت حريصا على ان يصدر في موعده. أما عدد هذا الاسبوع فان اموال قارون لن تكون كافية لاصداره في الموعد المقرر، فبالعامل الانكليزي لا يمكن أن يستغنى عن أيام راحته.

تذكرت هذه الحادثة وأنا اقرا اقتراح السادة: مادي هانيك، مبارك الدولة، مفرج نهار واحمد باقر والقاضي بصرف بدل الموصول على اجازات وعطل غير الاجازات والعطل النورية عن العمل.

نقدى للموظف الكويتي من الاجازات التي لم يتلق بها على ان لا يكون هناك حد أقصى لعدد هذه الاجازات. هذا كان اقتراح السادة نواب الامنة علما بأن قانون الخدمة المدنية يتيح صرف الاجازات الوفرة بحدود تسعين يوما. ولكن يبدو ان تسعين يوما، أي ثلاث سنوات، من «العمل» المتواصل غير كافية. فنواب الامنة، وكما جاء في المذكرة التفسيرية لاقتراحهم، حريصون على حقوق الموظف ولا يقبلون ان «تكل» عليه الحكومة اجازاته. وسؤالنا هنا: هل هذا العامل من حديد بحيث أنه لا يحتاج إلى اجازة أم أنه لا يحتاجها لأنه لا يعمل أصلا؟ وإذا كان السادة النواب حريصين على حقوق موظفيهم أو تابعيهم، فإن حرصهم على أموال الدولة وعلى أخلاق العامل وأمانته التي يتلذذ بالتحدث بها نواب امثال: احمد باقر ومفرج نهار ومبارك الموصول على اجازات وعطل غير الاجازات والعطل النورية عن العمل.

يبدو واضحا هنا ان الكثيرين من الموظفين من اتباع احمد باقر ومفرج نهار ومبارك الدولة لديهم طرقهم وأساليبهم «المشروعة» للحصول على اجازات وعطل غير الاجازات والعطل النورية عن العمل.

عبد اللطيف الدعيج

البرقيات

تعميم المنوع

النائب المحترم د.وليد الخطيباني ايضا يقرر ان ما تم توزيعه من الطبعات الذي يحتوي على عبارات تتعرض للذات الالهية والنبي (ص) والصحة هو ٦٠ نسخة للوزراء والنواب ولقادة الفكر والفكر في مجلس الامة (هل في مجلس الامة قسادة للفكر والراي؟) بخلاف الوزراء والنواب وموظفي الامانة العامة... وقيام النائب المحترم بتوزيع الفقرات التي قبل انها تتعرض للذات الالهية والرسول صلى الله عليه وسلم والصحة يعني انه شارك في توزيع المواد المنوعة على الجميع لان احدا لم يكن قد قرأ الكتب المنوعة في معرض الكتاب حيث يوجد من كل كتاب خمس نسخ فقط.

أما ما قام به النائب المحترم فقد جعل كل ديوانية في الكويت لديها نسخة او أكثر من المجلات الممنوعة ولكنه بهذا ساهم في نشر ما يسمى هو الى منعه من عدد محدود من المواطنين.

ومعنى آخر فقد اشاع وزعم المنوع كما يدعي.

فهل أخذ النائب المحترم ترخيصا من وزارة الاعلام قبل ان يوزع المطبوع الذي يحتوي على فقرات ممنوعة حيث تنص المادة ٧ من قانون المطبوعات على انه «لا يجوز بيع المطبوعات او توزيعها في أي مكان الا بترخيص من دائرة المطبوعات والنشر» وما دام النائب «الوزراء» قد اعترف بتوزيعه للمطبوع فإن المطبوع من وزارة الاعلام ان تصوره المصوب ضد النائب المحترم وتطلب رفع المصاحفة منه لأنه لا يجوز لنائب يطلب براء الوكيل ان يخالل القانون...

وأذا كان النائب المحترم عبدالله النبراري قد اعتبر ما تمارسه التيارات الدينية اريانيا فكريا، فإني اعتقد ان النواب الاسلاميين يحملون ضمن خطة هدفها «تضييق» الديموقراطية من وجهة النظرهم نظام غربي يوجب ان تطبق نظام الشورى حيث يعين الحاكم أهل الحل والعقد منهم، ولهذا فإن وجودهم هو لتضييق الديموقراطية وجعل الناس لا يؤمنون بها لهذا يتسببوا في طرح الاسلاميين في طرح الافكار والمشروعات البعيدة كل البعد عن الهموم الحقيقية للكويتيين. والله من وراء القصد.

محمد مساعد الصالح

القضاة وتجاهل عدالة الوقت

ان التقييم بضرورة اية شعب من شعوب دول العالم يمكن من خلال مدى احترامهم للموايد، وخاصة موايد العمل، هذه الحقيقة نجما في غاية القول الاربعة وحتى دول شرق آسيا، بما لدى الى ازدهار هذه الدول وتقدمها في جميع المجالات وفي تعزيز حقوق الانسان فيها، ومن حسن حظي ان دراستي العليا في بريطانيا بالإضافة الى مشاركتي في «مجدد من المؤتمرات الدولية في الدول الاربعة» علمتي اهمية احترام الموايد لتتجاوز الاموال واحترام اوقات الآخرين، وساهمت هذه المادة في حرصي على التقيد بموايد العمل حتى في ملاقاتي الشخصية رغم ان هذا الانضباط يسبب في كثير من الأحيان مضايقات للآخرين في الدول العربية، خاصة في دولة الكويت.

ومن ناحية اخرى، فان التزامي واحترامي لموايد العمل جعلاني أقدر واحترم كل انسان يحترم هذه القاعدة السلوكية الهامة. الا ان هذه العادة الحسنة والهامة بدأت تتلاشى نتيجة للممارسات التي تصادفني أثناء حضوري بعض الجلسات في قصر العدل، والتي يفترض ان تبدأ رسميا الساعة الثامنة والنصف صباحا الا ان افتتاح الجلسات في انغالب يبدأ ما بعد الساعة التاسعة أو العاشرة بسبب تجاهل معظم القضاة خصوصا الشباب منهم، لروايد الجلسات، مما يسبب الكثير من المضايقات والارتباك في العمل للمحامين وكذلك للمواطنين الذين تركوا التزاماتهم الوظيفية والعائلية، لكي يكونوا متواجدين منذ الصباح الباكر في القاعة أو خارجها انتظارا لحضور القاضي وقد يكون بينهم بعض كبار السن والأطفال في الجلسات الخاصة بقضايا الاحوال الشخصية أو قضايا

الجنابات، ويستغرب المرء لتجاهل بعض القضاة الشباب بصفة خاصة لموايد افتتاح الجلسات أو الاعتذار عن الجلوس لأسباب قد تكون طارئة أو غير طارئة الا ان الواجب القانوني والوظيفي يستوجب احترامهم لموايد العمل.

هذا الوضع يؤدي الى تجميع الدعاوى من القاضي الشاب لأسابيع، لأنه لا يستطيع البت في القضايا التي تخص القاضي الاصلي، وهكذا فان تجاهل بعض القضاة وعدم احترامهم لموايد الجلسات بعد نوا من انواع انكار العدالة، لان تأخير البت في القضايا التي تخص الحقوق والمصالح الشخصية للانسان من شأنها اضرار حقوقهم ومصالحهم، ونحن نتفق مع الآخرين بأن القاضي بشر وقد تكون لديه اسباب وجبريات جنية للاعتذار عن حضور الجلسات أو التأخر لأكثر من ساعة أو ساعتين الا ان تكرار حالات الاعتذار والتأخر في حضور الجلسات وهم احترام الموايد أصبحت ظاهرة لدى بعض القضاة ومن يكرر ذلك عليه حضور الجلسات في قصر العدل لكي يتأكد بنفسه من ذلك، ولواجهة ذلك نقترح ان تكون دوائر المحكمة الكلية الثلاثية دوائر رياضية، وبالتالي تساهم في تخفيف حالات التأخير أو الغياب.

وارجو المعذرة من المستشار رئيس المحكمة الكلية والعمالين في المكتب الفني لأنني على علم وبإرادة بالجهود التي يبذلونها للحد من هذه الظاهرة، الا ان الواجب المهني والتزاماتي كمحامي تجاه المواطن يحطني باناشد القاضين على الشؤون الادارية اتخاذ ما يلزم من اجراءات للحد من هذه الممارسات حفاظا على عدالة الوقت في قصر العدل.

د. بدوية عبدالله العوضي

أخلاق الأزواج

كان من أخلاقه أنه جميل العشرة دائم الحبس يدايه أهله ويتطلف بهم ويوسمهم لطفته ويصاحبه نساءه حتى أنه كان يسألهن ويتودد اليهن بذلك.

كان يجمع نساءه كل ليلة في البيت الذي يبيت فيه فيأكل معهم العشاء في بعض الأحيان لا تنصرف كل واحدة الى منزلها، وكان اذا صلى العشاء يفضل منزله يسمر مع أهله قليلا قبل ان ينام يؤانسهم بذلك.

هل عرفته عزيزي القارئ انه رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي قال عنه ربنا «قد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة» والذي قال عن نفسه «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي» فبما ترى كم من الأزواج مسرورين من تلك الأخلاق والعشرة مع أزواجهم وأولادهم فلا يرونهم ولا يرونه وإذا عاش شرم كان سن المشعر لفظا غليظا القلب شرسا منهمها جميل المعشر في الشكالية والبرانية والجاهل وفي البر ولا سيما في هذه الأيام الشقية الجميلة عند البرة والخضرة والخبرة والجفرة.

ساعات طوال يقضونها خارج المنازل ولا يدرون ما يدور في البيوت هل الولد متقدم في دراسته أم متسكع مريض أم مسميح، الباجات متوفرة أم البيوت منها شحيحة؟ والاول كلامي هذا لجميع رواد تلك الاماكن التي ذكرت فمع مكرت البعض النساءات الطوال خارج المنزل الا انهم قائلون على جميع حاجات اهلهن ومؤثرين حقوقهم جميعهم انما كلامي هذا لاصناف آخر كبير الطلق والعشرة والبشر قد تكون طيبة او سفة عند بعض الناس ومنه آخرين فين ذلك تحتاج منه ان يكتسبها من طريق التعلم

والندب والتطبع بها ليملكها كلها أو جزءا منها، فالويل لا يخفى عن الجميع أصبحت هذه الامور تدريس في معاهد ومدارس انشئت خصيصا لها، كما انشئت مرافق لها معاهد تعلم الزوجات كيف تكسبن زوجا، والحمد لله لاسلامنا قد وفرنا ومن دين دخول تلك المعاهد ومن دين خصال مادية بعد ذلك وقد لا يستفيد الزوج منها لأنه من الصعب ترويضه من اراد الخير والسعادة وحسن الخلق والعشرة والبشر فما عليه الا ان يدرس خلق رسول الله عن طريق سنته أو احاديثه أو احاديث الصحابة التي روت لنا اقواله وافعاله الطيبة التي تطبع وتخلقت بها اجيال القرون الاولى فكانوا افضل خلق الله بعد رسول الله.

وهذه الدراسة لن تأخذ منه طويلا من الوقت ولا كثيرا من الجهد فهناك كتاب قد حوى كل تلك المزايا والمسنات وتلقت الامة جيلا بعد جيل وشرحه وحققه وعلقت عليه واعتنت به من القرن السابع الهجري الى يومنا هذا وهو كتاب «رياض الصالحين» فما عليه الا ان يدخل في هذا التريخ فيرتفع فيه حتى يشبع ويرتوي منه فانه بعد زمن بسيط سيجد نفسه قد تطهرت وزكت ونما فيها الخير المقود والبشاشة وطيب المعشر لأنه كلام الله ورسوله فهما يرقان القلوب الصلبة ومن لا يرق قلبه من هذا فلن يرق من اي شيء آخر.

محمد بن ابراهيم الشيباني

أخلاق الأزواج

كان من أخلاقه أنه جميل العشرة دائم الحبس يدايه أهله ويتطلف بهم ويوسمهم لطفته ويصاحبه نساءه حتى أنه كان يسألهن ويتودد اليهن بذلك.

كان يجمع نساءه كل ليلة في البيت الذي يبيت فيه فيأكل معهم العشاء في بعض الأحيان لا تنصرف كل واحدة الى منزلها، وكان اذا صلى العشاء يفضل منزله يسمر مع أهله قليلا قبل ان ينام يؤانسهم بذلك.

هل عرفته عزيزي القارئ انه رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي قال عنه ربنا «قد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة» والذي قال عن نفسه «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي» فبما ترى كم من الأزواج مسرورين من تلك الأخلاق والعشرة مع أزواجهم وأولادهم فلا يرونهم ولا يرونه وإذا عاش شرم كان سن المشعر لفظا غليظا القلب شرسا منهمها جميل المعشر في الشكالية والبرانية والجاهل وفي البر ولا سيما في هذه الأيام الشقية الجميلة عند البرة والخضرة والخبرة والجفرة.

ساعات طوال يقضونها خارج المنازل ولا يدرون ما يدور في البيوت هل الولد متقدم في دراسته أم متسكع مريض أم مسميح، الباجات متوفرة أم البيوت منها شحيحة؟ والاول كلامي هذا لجميع رواد تلك الاماكن التي ذكرت فمع مكرت البعض النساءات الطوال خارج المنزل الا انهم قائلون على جميع حاجات اهلهن ومؤثرين حقوقهم جميعهم انما كلامي هذا لاصناف آخر كبير الطلق والعشرة والبشر قد تكون طيبة او سفة عند بعض الناس ومنه آخرين فين ذلك تحتاج منه ان يكتسبها من طريق التعلم

مسابقة سور الديرة الرمضانية

١. النوخة عيسى العثمان

١٠. اذكر اسم مؤلف كتاب «معجم الفاظ اللهجة الكويتية»

عبدالله خلف

حمد محمد السعيدان

د. ليلى خلف السبعان

٦. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ العملة في الكويت»

بدر خالد البدر

يوسف الشهاب

عادل محمد العبد المني

٧. اذكر اسم مؤلف كتاب «مع تراثنا الكويتية»

أمنة راشد الصمدان

أيوب حسين

نورة النشمي

٨. اذكر اسم مؤلف كتاب «رجال في تاريخ الكويت»

يوسف الشهاب

الشيخ عبدالله النوري

بدر خالد البدر

٩. اذكر اسم مؤلف كتاب «توأخلة السطر الشراعي في الكويت»

سيف مرقوق الشعلان

د. يعقوب السويدي

١. اذكر اسم مؤلف كتاب «من تاريخ الكويت»

بدر خالد البدر

سيف مرقوق الشعلان

عبد العزيز الرشيد

٢. اذكر اسم مؤلف كتاب «تأخلة في الادب والتاريخ»

خالد سعود الزيد

د. يعقوب يوسف الغنيم

فاضل خلف

٣. اذكر اسم مؤلف كتاب «الغاني البحر»

حصة الرافعي

٤. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ العلم الكويتي»

عادل محمد العبد المني

سيف مرقوق الشعلان

حمد محمد السعيدان

٥. اذكر اسم مؤلف كتاب «القضية العربية في الشعر الكويتي»

د. خليفة الوليان

احمد السقايف

د. يعقوب السويدي

١. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ الكويت»

بدر خالد البدر

سيف مرقوق الشعلان

عبد العزيز الرشيد

٢. اذكر اسم مؤلف كتاب «تأخلة في الادب والتاريخ»

خالد سعود الزيد

د. يعقوب يوسف الغنيم

فاضل خلف

٣. اذكر اسم مؤلف كتاب «الغاني البحر»

حصة الرافعي

٤. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ العلم الكويتي»

عادل محمد العبد المني

سيف مرقوق الشعلان

حمد محمد السعيدان

٥. اذكر اسم مؤلف كتاب «القضية العربية في الشعر الكويتي»

د. خليفة الوليان

احمد السقايف

د. يعقوب السويدي

من ذكريات الشيخ الشعراوي

الرئيس السادات كان عنده طابع
اولاد البلد - وكان يحب اللبس
والضباكة. كما كان ابن نقة ويحب
القفشات.

وانكرس لنني ذهبت وانا وزير
للقواف وشؤون الزرع في يومنا،
لني اشارك في افرع حجر الاساس
للمركز قد انا اقلنا وجدا حول
انشائه استغرق ١٤ عاما.

وقبل السفر طلب مني المهندس
عبد العظيم وزير العمل وزير التعليم
وتوفيق عبد الفتاح وزير الشؤون ان
انضمرا لهما - احذية، ابطاني، كل
واحد - جواريز اسود وني،
واطعاني كل واحد مقاسه.

وسافرت واديت للمهمة ووضعت
حجر الاساس للمركز الاسلامي في
في بابواي، الفضل الاحمدي على
الاطلاق في ابطاني، انشأه واشترت

طبيعته وعيّنته.
وما يراه الغرب حقاً (مثل حق
الصحة وحق العلم) يستطيع
صاحبه أن يتنازل عنه، يراه الإسلام
فريضة هامة وواجباً شريعياً لا
يجوز حتى لصاحبه أن يفرط فيه أو
يتنازل عنه ولو اضطر لتجديده
ولاستفادته في سبيله، وعرامة
الإنسان تتجسد في بحشه الفطري
عن المعرفة والعلم بالصالحات، وفي
التمسك بالانطلاق أو الفضيلة
والخير، وفي النزوع نحو الجمال
بالمطلق وفي الخلق والخلق، وصولاً
إلى العشق والعبادة.
أما في الرؤية الفلسفية الغربية
فإن الإنسان هو كائن معطى.
موجود هكذا، في هذا العالم، من
دون جسد، من دون مدينة، من دون
مدارس، بل من غير العدم...
وسير الحياة فيها وفي الجنس
البشري، وذلك على قاعدة أنه مخلوق
عبي. وكما هذا الإنسان يتحقق
بامتلاكه القدرة والسلطة على
الطبيعة والبيئة كما على أخيه
الإنسان، فالموجود الأكمل هو
الموجود الأعلى والقادر على حفظ
وجوده وعلى نفى ضده ومناصله
في ميدان تنازع البقاء (كما داروين
وفايتس وفرويد وماركس) وعلاقة
هذا الإنسان بالآخر في علاقة زور
ونفي واغتصاب وسيطرة، فالبيئة
الاصطناعية لاأقوى ونظرية التقدم
المادي في الحياة الدنيا هي النظرية
الحاكمة وفق هذا المذهب. حتى
العالم بعد حسن الكهنة مسيلة

للوصول إلى القدرة التي هي منشا
التقدم.
إن ثمة نظرتان أساسيتان:
الأولى تستعبر أن الإنسان على
اختلاف الماهية فيه وعلى اختلاف
الاطر البيئية الخاصة التي ينتمي
إليها، ليس كافياً وجد عبياً، وبلا
هدف يبعث من مكانه، يبحث عن
دوره في الحياة والطبيعة، بل وجد
ضريحاً وجد بادئها غايه. ثانياً
الرؤية الدينية وفي مقابلها الرؤية
الثانية والعربية Secular التي
تستعمل الآن في شتى المذاهب
المساحية ولا إلا الإنسانية لعلم
الفيزياء والأوبوية والبيوضيات.
لكنها لا تخلو من الغلو في العلم

في الحال نفسه، أما الإنسان الآخر
فإنه لا يملك إلا أن يتقرب إياه في
جميع أحواله في التقابل الكريم
أي تصور الإنسان الذي لا يرتكز
إلى قاصده في حياته في مقابل
الإنسان الذي يرتكز إلى قاصده
ضرب الله مثلاً رجلاً فيه شركاء
مشتاكسون ورجلاً مثلاً لرجل هو
يستوي من مثله، إنساناً تتجانبه
ولادات شتى وديانات شتى ومعايير
شتى، أما الثاني فعلى اتجاه واضح
سليم، الأول ضائع مثلاً في مضطرب
وهو موضوع للنهائين، هو لهب
لثأره أما الثاني فهو على هدًى.

● محاضرة الدكتور الولي الغاما
في اللقاء الأكاديمي الشيعي عن
الكرامة الإنسانية الذي عقد في عمان

[illegible]

[illegible]

تقرير القبس عن البورصة

تراجع المؤشر في تداولات ضئيلة

تباين الآراء حول أسعار الاسهم في المدى القصير

كتبرأفت توما:

تراجع مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية أمس ٦.٥ نقطة وسجل عند الاغلاق ٦١٤٥.٧ نقطة في تداولات وصفت بأنها ضعيفة حيث انخفضت بـ ٥.٥٧ ملايين دينار. وفي الوقت الذي يعتقد فيه بعض المراقبين بان عوامل الدعم في السوق تعتبر قوية وان السوق مقل على صمود يرى البعض الآخر ان استمرار الضعف العام سيكون سمة التعاملات على المدى القصير والمتوسط باستثناء بعض تعاملات استباق الاحداث التي ستكون بدعم من اعلانات الارباح والتوزيعات السنوية من العام الماضي.

توجهات المتعاملين

واوضح بعض المراقبين ان عوامل الدعم المتمثلة في الارباح السنوية للشركات المبرجة والتوقع ان تكون اعلى من العام الماضي ستلعب دورا رئيسيا في تحديد توجهات المتعاملين مشيرين في الوقت نفسه الى ان بعض الشركات قد تتركب اخطاء في المرحلة المقبلة وتعيد توزيع اسهم منحة. واوضحوا ان توزيع اسهم المنحة قد جعل الشكلا لدى بعض الشركات على المدى القصير الا انه سيخضع في

اشكالها على المدى الطويل.

هبوط اسعار

من جهة ثانية اضرب بعض المراقبين ان موضوع الارباح والتوزيعات سيهيئ في المرحلة المقبلة التعامل الاساسي في توجهات المتعاملين واسعار الاسهم ومدى ارتفاعها او هبوطها.

وحول ظاهرة هبوط اسعار بعض الاسهم بعد اعلانها رسميا عن نسب الارباح الموزعة قال مدير احدى المحافظ الاستثمارية انه من الملاحظ ان اسعار بعض الاسهم تراجعت قبل الاعلان عن الارباح رسميا بسبب تسرب اشاعات عن الارباح وتشهد عمليات شراء وعقد الاعلان رسميا عنها يشهد السهم عمليات بيع يقويها

في العادة مضاربون.

عودة النشاط

وتوقع مراقبون عودة النشاط السابق الى السوق في مايو ويونيو المقبلين. ويرى بعض المراقبين ان مستويات بعض الاسهم هي تاسيسية خصوصاً تلك التي عادت الى مستوياتها السعيرية السابقة.

تراجع المؤشرات

وتراجعت المؤشرات الرئيسية الثلاثة (القيمة المتداولة والقيمة النقدية وعدد الصفقات) حيث تم تداول ١٥.٤٦ مليون سهم قيمتها ٥.٢٢ ملايين دينار من خلال ٤٨٣ صفقة بالمقارنة مع تداول ٢٣.٨٨ مليون سهم قيمتها ١٠.٢٢ ملايين دينار من خلال ٨٧٠ صفقة.

الشركة	القيمة المتداولة	التغير بالنسبة
الكويتية للاستثمار	٢٩٦٠٠٠٠	١٠٠
بورصة للتأمين	٥٠٠٠	١٠٠
الخزان العمومية	٢٨٨٠٠٠	٥٠
المصارف العقارية	٢٣٠٠٠٠	٥٠
اسمنت الشارقة	١٢٠٠٠٠	٢٠

امس الاول.

وتركزت التعاملات على اسهم الكويتية للاستثمار والاستثمارات الوطنية والخزان العمومية والبحرين الدولي. وارتفعت اسعار اسهم ٦ شركات فيما تراجعت اسعار اسهم ١٨ وشكلت اسعار اسهم ٣٠ اخرى. ولم يتم التداول على اسهم ٢٠ شركة.

الخزان العمومية

وبالنسبة لسهم الخزان العمومية فقد فتح على ٤٣ فلسا وارتفع عند الاغلاق الى ٤٤ فلسا بصمود ٥ فئوس عن الاقبال السابق.

ونكر مراقبون ان السهم شهد حركة تداول نشطة نسبياً بدعم من الارباح التي اعلنت الشركة عن انها ستوزعها والتي اعتبرتها اوساط في السوق بانها جيدة. ويذكر ان مجلس ادارة الشركة قرر توزيع ارباح بنسبة ٣٠ بالمائة موزعة على ١٠ بالمائة ارباحاً نقدية و٢٠ بالمائة اسهم منحة.

الكويتية للاستثمار

وبالنسبة لسهم الكويتية للاستثمار فقد فتح على ٢٢ فلسا وارتفع عند الاغلاق الى ٢٣ فلسا بصمود ١٠ فئوس عن اقبال امس الاول.

مؤشر	الاحد ٩٨/١/١١	الاثنين ٩٨/١/١٢
البنوك	٢٤٠١.٢	٢٣٩٠.٤
الاستثمار	٣٥٥١.٩	٣٥٥٩.٢
الخامين	١٩٨١.٠	١٩٨١.٠
العقار	٣٣٧٩.٢	٣٣٦٩.٢
الصناعة	٢٢٠٧.٦	٢٢٩٩.١
الخدمات	٢٨٦٧.١	٢٨٤٩
الاغنية	١٥٦٥.٠	١٥٥٨.٤
الشركات غير الكويتية	١٨٦٨.٢	١٨٦٧.٥
الشايفات	١٢٧٤.٥	١٢٧٤.٥

الشركة	القيمة المتداولة	التغير بالنسبة
الخزان العمومية	٢٨٨٠٠٠	٥٠
البحرين الدولي	١٣٨٠٠٠	-
الاستثمارات الوطنية	٢٨٨٠٠٠	٢٠
الكويتية للاستثمار	٢٩٦٠٠٠	١٠٠
الاسهم المتداولة	٢٩٦٠٠٠	-
الاسهم المتداولة	٢٩٦٠٠٠	-
مشاريع الكويت	٢٩٦٠٠٠	-
بنك بركان	٢٩٦٠٠٠	-
المصارف العقارية	٢٣٠٠٠٠	٥٠
بيت التمويل	١٢٠٠٠٠	١٠٠

دبي: اقبال كاسح على شراء الذهب يسبب نقصا في المعروض

دبي - رويترز - قال تجار وخبراء ذهب في دبي الاحد ان ارتفاع الطلب الهندي على الذهب النفيس الذي تراجعت اسعاره بسبب نقص المعروض منه في دبي التي تعد اكبر مركز في العالم لاعادة تصدير الذهب. وقالوا انهم يتوقعون ان تغطي عمليات شراء موسمية دفعة جديدة للسوق.

دبي - رويترز - قال تجار وخبراء ذهب في دبي الاحد ان ارتفاع الطلب الهندي على الذهب النفيس الذي تراجعت اسعاره بسبب نقص المعروض منه في دبي التي تعد اكبر مركز في العالم لاعادة تصدير الذهب. وقالوا انهم يتوقعون ان تغطي عمليات شراء موسمية دفعة جديدة للسوق.

مستوياتها منذ ١٨ عاما ونصف العام. وقال احد اهم الطلب من الهند كبير جدا. وارتفاعه الكبير أدى لنقص المعروض من الذهب في دبي حاليا. ومضى يقول "السعر منخفض وهناك عوامل موسمية تدفع للاقبال على الشراء. وازداد الطلب كبير ايضا من دول اسبوعية اخرى بينها باكستان وسريلانكا وتايلند. وكانت اسعار الذهب في دبي الاهد منخفضة بنسبة ٢٠ بالمائة تقريبا مقارنة مع مستوياتها قبل عام.

وبلغ سعر السبيكة زنة عشرة ثولات ٣.٧٦٠ اونس من الذهب هبار ٣٩٠.٣٩٥ درهما اماراتيا شاملا علاوة سعيرية تتراوح قيمتها بين سبعة الى عشرة دولارات بسبب نقص الامدادات. وجرى تداول الذهب في السوق الفورية في هونغ كونغ السبت بسعر ٢٧٨.٩٥/٢٧٨.٤٥ دولارا ولاونصة منخفضة فاسا من ٢٨٨.٨٠/٢٨٨.٣٠ دولارا في الثالث من يناير الجاري. وتوقع بعض المتعاملين مزيدا من الارتفاع مع اقتراب عيد الفطر المبارك اواخر الشهر الجاري.

قوة في السعودية كما شهدت صفقات سعودية عن فترة كبيرة في تعاملات الذهب في المملكة العربية السعودية بفضل

واوضح مراقبون ان التداول على اسهم مدعوم بعدة عوامل منها الارباح والتوزيعات الموقوفة للشركة بالإضافة الى انها تعتبر على قائمة الشركات المرشحة لتشكيل مجلس ادارة الدولية للمنتجات.

تشكيل مجلس ادارة الدولية للمنتجات

عقدت الشركة الدولية للمنتجات الاجتماع الاول لاجتماع مجلس ادارة وذلك السبت الماضي. وقد تم انتخاب طارق خالد الصباح رئيسا لمجلس الادارة. وعين شركة عقارات الكويت، وسراج صالح المكي نائباً لرئيس مجلس الادارة. ممثلاً عن الشركة الدولية للمشروعات الاستثمارية. وبعضوية كل من فرقة عبدالله الصباح، طارق عبداللطيف الكافعي وابية احمد الطامي. وتهدف الشركة خلال السنوات الخمس المقبلة ان تكون احدى المجموعات الرائدة في منطقة الشرق الاوسط في مجال المنتجات والسبائك. ويبلغ رأس مال الشركة ١٠ ملايين دينار كويتي. وبمساهمة الشركة الدولية للمشروعات الاستثمارية وشركة عقارات الكويت والشركة التجارية العقارية وشركة الاولى الفاضلة. وستقوم شركة البجاء السبع للمنتجات (شركة تحت التأسيس حاليا) بدور رئيسي في ادارة المنتجات المملوكة للشركة.

البترونية: ٢٠% نقدي و١٥% منحة و٣٠% اكتتاب

قرر مجلس ادارة شركة المجموعة البترونية المستقلة امس السويدة الى الجمعية العامة العادية وعبر العائنة بتوزيع ارباح بنسبة ٣٥ بالمائة موزعة على ٢٠ بالمائة ارباحاً نقدية و١٥ بالمائة اسهم منحة. كما قرر المجلس زيادة رأسمال الشركة بنسبة ٣٠ بالمائة بالاكتتاب من قبل المساهمين وذلك باصدار ٢٢.٥ مليون سهم بقيمة اسمية ١٠٠ فلس للسهم الواحد. وعلاوة اصدار بقيمة ٤٠ فلسا وذلك يصبح رأسمال الشركة الجديد ١٠.٨٧٥ ملايين دينار. وتخضع هذه التوضيحات لوافقة الجمعية العمومية والجهات المختصة.

بنك الخليج المتحد
UNITED GULF BANK

إعلان إدراج أسهم في سوق الكويت للأوراق المالية

يسر مجلس إدارة بنك الخليج المتحد ش.م.ب (مفأة) أن يعلن أن إدارة سوق الكويت للأوراق المالية قد وافقت على إدراج أسهم الشركة للتداول في السوق اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٩٨/١/١٢.

وقد تم إعداد نشرة توضح الوضع المالي للشركة تتوفر للراغبين في الحصول عليها في كل من سوق الكويت للأوراق المالية وفي مقر الشركة.

بيانات أساسية عن الشركة

يهدف بنك الخليج المتحد ش.م.ب (مفأة) إلى تقديم أدوات وخدمات مالية استثمارية متميزة وتتركز أغراض الشركة في إدارة محافظ استثمارية - إدارة صناديق استثمارية - استثمارات مباشرة واستثمارات مالية.

تاريخ التأسيس في عام ١٩٨٠

رأس المال المصرح به ٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي والمنفوع ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي مقسم إلى ٨٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مليون سهم.

(آلاف الدولارات الأمريكية)

السهيان	١٩٩٧/١٢/٣١	١٩٩٦/١٢/٣١	١٩٩٥/١٢/٣١	١٩٩٤/١٢/٣١
إجمالي الأصول	٣٨٤,٨٦٤	٣٧٣,٤٤٢	٣٤٩,٧٧٤	٤١٦,٣٣٨
حقوق المساهمين	٣٢١,٢٥٩	٣٢١,٤٦٥	٢٢٢,٤٢٥	٢٤١,٣٧٤
صافي الربح	٦٠,٨٠٩	١٥,٥٩٥	١٥,٨١٠	١٨,٩٥٠
القيمة الاسمية للسهم	٥٠.٢٥	٥٠.٢٥	٥٠.٢٥	٥٠.٢٥
القيمة النظرية للسهم	٥٠.٢٨	٥٠.٢٨	٥٠.٢٨	٥٠.٣٠
ربحية السهم	٥٠.٠٢	٥٠.٠٢	٥٠.٠٢	٥٠.٠١

لمزيد من المعلومات والاستفسار الاتصال
على الأرقام التالية: ٢٤٤٤٣٤١ - ٢٤٤٤٣٤٢

عدد محدود من السيارات الألمانية التي قطعت مسافات قليلة

الزهور للسيارات
٢٢٩٦٢٢٢ - ٢٢٩٦٢٢٣
٢٢٩٦٢٢٤ - ٢٢٩٦٢٢٥



التعامل يؤكد استبعاد الجانب الاجتماعي، وقال أن عقود الاعاز تعتبر من حق الدولة ولي للموكن متعاملين

وكما دولة، فصلا عن شروط العقد يخلقي مدته لانهم من اللدا المركزي وجن من حظوة اللدا الامر بعد ان وعتن الخصما المروع عه بعد

اسماء الموصفة على عملاته التي ١٠ قصصه بطرا لتي العمل بقدمه قصصه شابة ليليل وفق شروط مصففة فائصة

شركة موارد صناعة البناء العربية "عبير"
(شركة متخصصة في إنتاج الأسبستوس والصناعات والعمارة)

مدير تسويي: خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في سوق الكويت وفي نفس المجال
مهندس مبيعات: خبرة لا تقل عن ٣ سنوات
مندوبي مبيعات: خبرة لا تقل عن سنتين

برعاية إشراف السيد الرئيس علي فاضل محمد ٢٤٤٦٥٥٦

في ندوة للجمعية الاقتصادية حول ظاهرة القروض الاستهلاكية
**الانبغي: ٧٥٥ مليون دينار رصيد القروض
 الاستهلاكية من خلال ٢٦٣ ألف عقد**

- **العصيمي:** ١.٥ بليون دينار اجمالي القروض بما فيها قروض بنك التسليف
- **الصراف:** رهن البيت السكني والراتب اصبح من الامور العادية للحصول على قرض
- **السيف:** العميل يخضع لعقد اذعان بشروط مسبقة وقاسية

Abstract

وأكد المحامي عماد السيف أن ظاهرة القروض تشتمل على جوانب اجتماعية واقتصادية وقانونية.

ان هذه القروض وجدت في رحم
البنوك التجارية حيث عند الاطلاع
على القانون التجاري نجد انه خلي
من تنظيم النشاط الائتماني وان
مصدر القانوني لهذه القروض
من غير تعليمات من البنك المركزي

المركزي والانظمة الاساسية للبنوك
ووضع ان البنوك التجارية
يجدت بهدف الربح وليس من
انها هي والبنك المركزي الفهدي
للمشاكل الاجتماعية كما ان البنك
المركزي لا يتدخل لوضع ضوابط
خدمة المقترضين بل لخدمة المودع
سواء

الشروط القانونية
ومِن أن الشروط القانونية
في عقود القروض الاستهلاكية
مطبقة بالفوائد والمصارف

صالح الطرف الأقوى وهو العمل
سيرا إلى أن العمل لا يملك الوقت
كافي لمراجعة المحامي أو حتى
إسبة الخطأ وإن هذا الخطأ من

.....

بالولجانف من قبل المؤلفين وإرتقاء
من التتقاء

وحصر مسؤوليها بالافراد في
منحها والتفكيك الاسري اذا
حصلت قضايا من جراء هذه
القروض. وعالجب العصيمي باعداد
البيانات الدقيقة والفصلة عن هذه
القروض لاتخاذ القرارات المناسبة
بشأنها.

وقال ان التوجه الآن ينصب نحو
انشاء نظام مركزية المخاطر لتوفير
المعلومات اللازمة عن حجم
القروض الامر الذي سيساعد على
ايجاد انضباطية اكبر وتقليل
عنصر التلاعب لدى الافراد.

أحمد الصراف
وبدوره دعا رجل الأعمال أحمد
الصراف إلى وضع حد لعمليّة
القرصص الأسبوعيّة لأكثريّة
المطوّرين وغياب التشريع اللازم
بخصوصها، خصوصاً وأنّها لا
تدخل في إطار التنمية بل تذهب

وقال ان هذا النوع من القروض يحتاج الى دراسة علمية وبذل جهود كبيرة للحد من اثاره المدمرة. وأكد على ان كل التسميمات التي تطبق على هذه المنطقة...

ننصح جميع العملاء على الاقتراض
لدرجة أن رهن البيت السكني
والراتب أصبح شئنا عاديًا

تمنح مثل هذه القروض مثل الجب
العقاري، وشركات التمويل، إلخ.

والمؤسسات التجارية والمهنية
الاجتماعية فضلا عن الممولين
النظاميين بتكثيف السيرات
وقدر اجمالي القروض بما في
قروض بنك التسليف بـ ١.٢٥
بليون دينار.
منها ما نسبته ٢٢٪ لدى البنوك

التجارية وبیت التمويل و
البحرين والكويت - فرع الكويت.
وقال المصممي ان هذا
تداخلات بين الارقام حيث هذا
قروض استهلاكية تدخل ضمن
القروض الميسرة وحدد حجم

القروض الاستهلاكية بـ ٥٥ مليون دينار بعد استئجار شركة التسهيلات وشركة المراجعة وحجم القروض المقسطة بـ ٤١١ مليون دينار. وأشار إلى أن نسبة السدد تبلغ ٥٥% من القروض الممنوحة في السنة والنسبة الأخرى تظل في دفاتر البنوك مما يرفع نسبة التزم

من قبل القطاع الخاص الكبير
تشكل القروض الاستهلاكية

من ١٠٪ من هذه الودائع.
ترشيد القروض
وقال ان هذا الجانب يحتاج
المزيد من العناية وهناك جهود
مطلوبة للقيام بدورها مثل وز
التجارة والصناعة للاتصال

محاسب السفر وشركات السيارات
لتسليم جواز السفر
الاستهلاكية.

السمع الاستهلاكية التي فقدت
الفرض العقاري. والعساجرة
القروض العقاري لبداء المسكن.

عصام العصيمي

واعرب عصام العصيمي
رغبته في توسيع الحديث ليشمل
كافة القروض التي تمس المجتمع

كتبه حسن ملائكة
أنشئت في ندوة الطلبة

الاقتصادية الكويتية اللية قبل
الماضية قضية في غاية الحساسية
والاقتصادية في ظاهرة القروض
الاستهلاكية وانماها الاجتماعية
نظرا لما تحمله من جوانب سلبية
فتمسكة بالصدى في الاقتراض
متمثلون بالفسق السلب الاستهلاكية
وتشتد اثره على الشرائك في
الندوة حول طبيعة القضية
الطروحة نظرا لاختلاف
الخصائص حيث تناول
مجلس ادارة البحوث في الدية
المركزي سامي الانعبي الهادي
القروض من جوانبها التي تمس
البيئة بكثرة من المجتمع بينما
ستعرض اربعة ابعاد بؤلة في
ذلك الثوب والشرق الاوسمة هذه
الظاهرة من وجهة نظر سمرية
ححدة.

كما ابدى رجل الاعمال احمد
صبرالمتصفقا شديدا على هذه
القضية فيما اعطى اخصائي عام
السوق اربابا انوعيا فيما اسماه
الافان الموقعة من قبل
معمل مقابل الحصول على القرض
استهلاكي.

لنكولن الكلاسيكية بسعر خاص جداً (الكمية محدودة)



تمتع بعضوية لنكون	اكتسب خدمة مجانية	خط ساخن على مدار الساعة	سيارات نظيفة باللمعان	اسعار خدمة مميزة
تسهيلات خاصة بالأقساط	إمكانية استبدال سيارة أو أكثر	قيمة السيارة المضمنة مقدماً	صفقات حصرية حسب الطلب	خدمة شخصية فريدة



المعرض الرئيسي ت: ٤٨١٣٢٠٠ - استشاري لنكولن ت: ٤٨١٠٥٧٥



● لماذا كشفت سعاد حسني
سر زواجها من عبد الحليم؟
● هيفاء وهبي: أنا كذابة.. ولن أتزوج
● البيقظة تشهد تصوير
فضائيات «داود وانتصار»
● الشجرة السكونة.. وعبد الله الحداد



● مفتي مصر د. نصر فريد:
سماع الأفاني والموسيقى في نهار رمضان
● عادات خاطئة على مائدة الإفطار
● الصيام يعالج الاكتئاب
● اليقظة مع «طيب القلب»
عبد المجيد عبد الله

وكيل التوزيع: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع ت/ ١٢/ ١١/ ٢٤١٧٨١٠ / فاكس / ٢٤١٧٨٠٩

تقریر اخباری

چاكرقا . بېنار استيراد (ا ف ب):

● عامل اندونيسي منظر عبر مجموعة من الاسلاك وذلك لثناء نافذة لونغ بيا، في وسط العاصمة الاندونيسية جاكرتا وكان الرئيس سوهارنو اقر اعادة النظر في ١٥ مشروعا رئيسيا من مشروعات البنية الاساسية لوتجديدها بسبب الازمة المالية التي تعطي عنها البلاد (رويترز)

1000

مع وصول مبعوثين من كندا والجامعة العربية الجزائر: اباداة عشرات العائلات بعد الافظار قرب العاصمة

صحيفة بريطانية: «أدلة على دور حكومي» في المجازر



جزائريون يقومون على أطلال بلدة سجن، التي أريد معظم أهلها

تعويضات الدفعة الأولى في الاستمارة (ج) مصر: إبريل آخر موعد لرد ضريبة العاملين بالخارج

القاهرة - القبس: حددت الإدارة العامة لضريبة العاملين في الخارج المصرية شهر إبريل القادم كآخر موعد لرد ضريبة العاملين في الخارج والتي تحت الحكم الدستوري الملبي بعدم استثنائها في مارس ١٩٩٣. وقال مصدر مسؤول إن الإدارة انتهت من رد القسطنطين الأول والثاني وتقوم حالياً بسداد القسطنطين الثالث مشيراً إلى أنه كان مقرراً الانتهاء من رد جميع أموال المودعين بنهاية العام الماضي لكن تأخر المستحقين عن صرف مستحقاتهم دفع الإدارة إلى تعيد مهلة الرد حتى نهاية إبريل. وأشار المصدر إلى أن عدد الذين سددوا الضريبة قبل عام ١٩٩٣ بلغ ٢٠٠ ألف شخص تصل مستحقاتهم إلى نحو ٢١٥ مليون جنيه ثم سداد ٢٠٠ مليون جنيه منها وبمبني ٥٠ مليوناً لأصحاب القسطنطين الثالث و٢٠٠ ألف شخص و٩٥ مليوناً من حصولها على أحكام قضائية و٢٠٠ ألف شخص و٦٠ مليوناً لنحو ستمائة ألف شخص ممن سددوا ضريبة جنية فاق.

من جهة ثانية أعلنت وزارة القوى العاملة المصرية مستحقها

قبيل استئناف المحادثات في بلفاست «دبلوماسية الهاتف» حول أزمة إيرلندا تستهلك رحلة بليار إلى اليابان

طوكيو، بلفاست، روتردام. ونسب إلى أحد الرجلين قوله «استغفرت كل شيء... القسطنطين» وأما الآخر فقال «أنا فاسقون أن ذلك امر هادئ». وأكد الرجلان للصيفيين أن قوات خاصة مستقرة في زيارتهما في لندن، لكنهما أضافتا أنهما يريدان أن يذهبا إلى اليابان في إطار نظام القتل والدمار. وأضافت الصحيفة أن لدى الرجلين أدلة تفصيلية بشأن ضلوع الدولة في سلسلة من انتهاكات حقوق الإنسان تشمل قيام فرق القتل التابعة لقوات الأمن بالقتل والتفكيك لخصوم الحكومة، والتجسس، والقتل العشوائي للمعتقلين والناجين الذين يتمتعون بشعبية.

برلمان الصرب وانتخاب رئيس للوزراء الاحزاب المتطرفة ترفض مرشح الرئيسة المعتدلة.. وتعرض رشاًوى

سراييفو، بلغراد، لوكا - الحبيب كونا. تعقد اليوم جلسة خاصة لبرلمان صرب البوسنة لانتخاب رئيس وزراء الجمهورية الصربية (الكنين الصربي في البوسنة). وأعلن المجلس الأعلى للمني في البوسنة والهرسك كسارنوس ويستروب دعمه لخاندان إيفانيتش، المرشح المستقل لمنصب رئيس الوزراء. وجاء ترشيح إيفانيتش بطلب من اقتراح رئيسة جمهورية البوسنة بيليانيا بلاستيتش السلام المعروفة بمواقفها السياسية المعتدلة. وتتلحظ الأحزاب السياسية الرئيسية بمصعب رئيس الوزراء لاند اعتماداً، لاسيما الحزب الديمقراطي برئاسة الرئيس الصربي السابق رادوفان كارادينيتش وحليفه الحزب

التي ادت إلى زيادة موجسة العنف، والجهات التي تلف وزارها.

«الانقذ» وفي باريس انضمت الجبهة الإسلامية للانقاذ المصرية في الجزائر إلى الفدوات الرامية لاجراء تحقيق في المذابح. وقالت في بيان لها بمناسبة الذكرى السنوية السادسة لانقذ انتخبات يناير ١٩٩٢، ان اعمال العنف تصاعدت على مر السنين، من تعذيب المعتقلين المحتجزين الى عمليات خطف واسمعة النطاق والاعدامات من دون محاكمة مع بيشته باهم متعاطفون، على يد فرق اغتيال شكلتها الحكومة لهذا الغرض.

تواطؤ حكومي في لندن ذكرت صحيفة «الايونيز» البريطانية انها كتبت القاب من دليل جديد يان بعض المذاهب التي وقعت في الجزائر في من فعل قوات الامن. ونسبت إلى رجل شرطة طابا الجبهة الإسلامية في بريطانيا انها شاركت في بيع وتوزيع مذبذب عزز بقاء على اوضاع

مستقلة يتزعمها مصطفى كرتلي.

وصول مبعوثين في غضون ذلك، يصل مبعوثون من كندا والجامعة العربية إلى الجزائر في إطار التحرك الدبلوماسي المتعلق بالوضع في البلاد. زيارة المبعوثين وهما الامين العام المساعد لشؤون الاعلام في وزارة الخارجية الكندية كلود لاسور وبيدق إلى الشخصيات، وسيوف على ذلك ثلاث زيارات أخرى على الأقل مما يظهر مدى التفيق الخارجي بشأن التطورات السياسية، فمن المتوقع وصول وفد من بريطانيا والجامعة ولوكسمبورغ الأعضاء بالاتحاد الأوروبي، إلى الجزائر خلال الأسبوعين المقبلين لاجراء محادثات مع السلطات بشأن العنف.

لجنة برلمانية وفي تطور آخر، المخرج زعيم حركة النهضة الجزائرية الشيخ عبدالحق جاب الله إلى تشكيل لجنة برلمانية تتولى التحقيق في المجازر وللوقوف على الأسباب

الجزائريين يقومون على أطلال بلدة سجن، التي أريد معظم أهلها

جسارتين، لندن - أ.ف.ب. ذكرت صحيفة «اليرتية» الجزائرية اليومية أمس الاثنين ان مجموعة مسلحة هاجمت مساء الأحد قرية بالقرب من الجزائر العاصمة وأبادت «هشرون» العائلات، ولم تزل هضبة مدمرة للضحايا. رئيسي تلك الهجوم، يتوقع وصول مبعوثين من كندا والجامعة العربية إلى الجزائر في إطار نشاط دبلوماسي متزايد بعد قتل نحو ألف ومائة مدني خلال يوم.

وتحدثت صحيفة «اليرتية»، عن مذبة وقعت في سبي حماد من الأربع ومشتاح، وأوضح ان مستشفي زيمري ومصطفى في العاصمة الجزائرية اعتلا عن اخرهما بالجرى أثناء الليل. وقد داهمت المجموعة المسلحة سكان القرية بعد الإفطار وكانوا متجمعين في قاعة لمشاهدة فيلم عندما أطلق رجل قنبلة يدوية ضربة مدمرة في كبس. وحمل الانفجار الناس على الخروج من القاعة. وأوضح الصحيفة كان يتبعن اخراج هذا الجمهور إلى الشارع تسلياً لآبادته.

باكستان: الحكومة والمعارضة تستنكران الهجوم على المصلين

الاستمارات التي انتشرت في الآونة الأخيرة

تورطت أيد انشطة في الهند، ومن جهتها، أصدرت وزارة الخارجية الهندية بياناً في ٢٤ من الشهر الماضي، تنفي فيه أي تورط للهند في الهجوم على المصلين في باكستان. وقالت الوزارة إن الهند لا تتدخل في الشؤون الداخلية لباكستان، ولا تتورط في أي أعمال عنف أو انتهاكات لحقوق الإنسان في باكستان. وأضافت الوزارة أن الهند ستدعم أي جهود دولية أو إقليمية لتأمين سلامة المصلين في باكستان، وستدعم أي تدابير أمنية إضافية في باكستان.

● أبو ظبي - استقبل رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الشيخ محمد بن زايد آل نهيان شيخ الأزهر الذي دافع عن قتله مع ضام إسرائيل لليهود الغربيين (الاشكناز).

● الرباط - أعلن مصدر في الرباط أنه ينتظر وصول وزير الخارجية الإسباني إيل سانشيز إلى العاصمة المغربية في زيارة قصيرة يجرى خلالها مصادقات مع نظيره المغربي رئيس الوزراء عبدالحفيظ البهالي.

● أثينا - أعلنت الشرطة اليونانية ان عيوتين من منع يدوي انفجرتا مساء الأحد قرب مكتبين للشرطة في أحد أحياء أثينا وأوقعتا خسائر مادية.

● أنقرة - ذكر تلفزيون «أن. تي. في» ان طائرة تابعة لشركة الطيران التركية وعلى متنها ٦٨ شخصاً انشرفت عن المدرج لدى هبوطها في مطار سامسون (شمال) مما أدى إلى إصابة ثلاثة طيارين بجروح.

● نيسولهي، بدأ الرئيس اليوناني كوستيس ستيفانوبولوس زيارة ودية للهند تستغرق أسبوعاً لتتضمن الدولتان أن تعزز علاقات الصداقة بينهما.

● موسكو - أعلنت وكالة «انترفاكس» الروسية عن مقتل رجل أعمال هولندي في انفجار سيارته في روسيا نتيجة قنبلة بصمب ما أعلنت شرطة العاصمة الألفية.

● لاغوس - ذكرت وكالة الأنباء النيجيرية ان حريقاً أدى إلى مقتل ثمانية أطفال يعانون من الإعاقة العقلية في منزل بمدينة زاريا في شمال نيجيريا.

● كابل - قاله خيال (الولايات المتحدة) - علم من مركز أبحاث وكالة المخابرات المركزية (ناسا) في أمير أن مركبة الاستكشافات الأميركية «كولومبيا» ستقوم في وقت لاحق في العام المقبل.

● شوب (الهند) - قالت صحيفة «انديان إكسپريس» ان وكالة حقوق الإنسان الحكومية الهندية أعلنت ان مسؤولين عسكريين في ولاية كيرلا قاموا بقتل ٢٥ شخصاً في قرية واحدة، وأنهم لم يتركوا سائلاً منهم.

● باريس - ذكرت صحيفة «لو تيمبر» الفرنسية ان توريدات أسلحة إلى زواركا من طريق وسطاء فرنسيين استمرت حتى ٢٠ مايو ١٩٩٢ على الأقل، في عهد شهر فرنسا من بدء الإبادة الجماعية.

كاسترو: البابا ذكي وكفو كوبا: اقبال شديد على صناديق الاقتراع



كاسترو، بابا، رويسرل، هانسانا - أ.ف.ب. ذكرت صحيفة «اليرتية» الجزائرية اليومية أمس الاثنين ان مجموعة مسلحة هاجمت مساء الأحد قرية بالقرب من الجزائر العاصمة وأبادت «هشرون» العائلات، ولم تزل هضبة مدمرة للضحايا. رئيسي تلك الهجوم، يتوقع وصول مبعوثين من كندا والجامعة العربية إلى الجزائر في إطار نشاط دبلوماسي متزايد بعد قتل نحو ألف ومائة مدني خلال يوم.

وتحدثت صحيفة «اليرتية»، عن مذبة وقعت في سبي حماد من الأربع ومشتاح، وأوضح ان مستشفي زيمري ومصطفى في العاصمة الجزائرية اعتلا عن اخرهما بالجرى أثناء الليل. وقد داهمت المجموعة المسلحة سكان القرية بعد الإفطار وكانوا متجمعين في قاعة لمشاهدة فيلم عندما أطلق رجل قنبلة يدوية ضربة مدمرة في كبس. وحمل الانفجار الناس على الخروج من القاعة. وأوضح الصحيفة كان يتبعن اخراج هذا الجمهور إلى الشارع تسلياً لآبادته.

سببه النشأة والتربية والشعور بالخوف هل يغير البخيل طباعه في رمضان؟

في رمضان يشتبه الصائم جميع المأكولات قبل أن يعطى وتكون السفرة دائماً عامرة بكل ما لذ وطاب، فنظراً لريّة الخوف تحضر المأكولات طوال النهار من أجل ربح ساعة أو أقل أو أكثر يقضيها الإنسان على مائدة الطعام.

وفي رمضان تكثر الدعوات والزيارات والولائم والمعاملات خصوصاً على الإفطار والعقبات الرمضانية، فعاداً تعمل أو تبيت على الإفطار وتبيت على المائدة أن صاحب الدعوة شخص بجيل...



محمد عيسى



محمد المعود



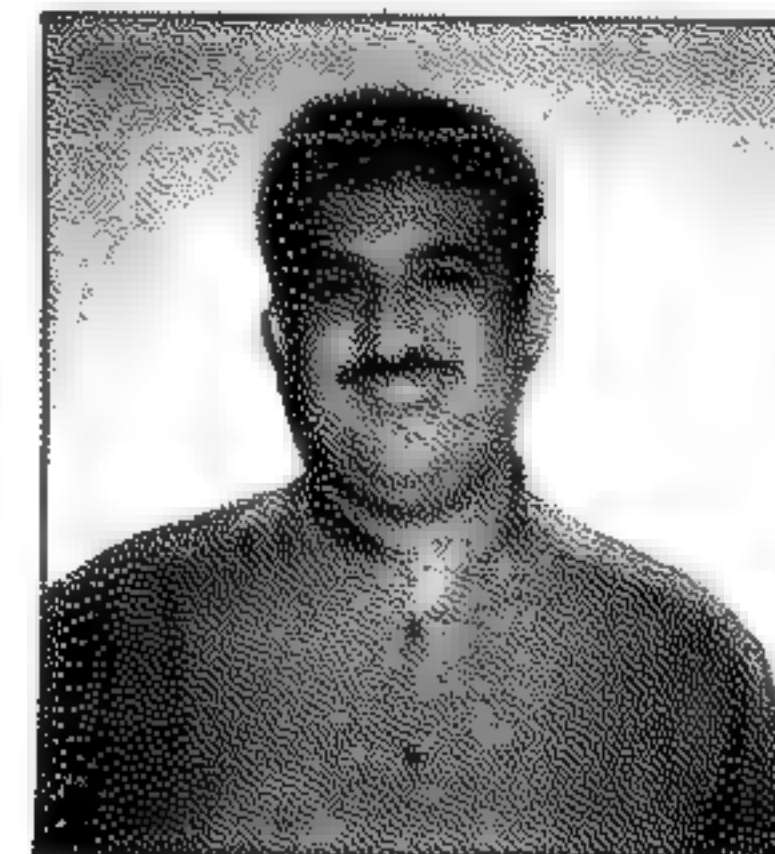
خالد عبدالرحمن



ثابت احمد



جلال ابو حبة



عبدالله الشبان

ماذا تفعل لو دعيت لبخيل؟ وفوجئت ان صاحب الدعوة بخيل؟

البخيل يحرم ابنائه وقد يدفعهم للسرقه والانحراف

الانسان يعيش مرة واحدة والاعتدال مطلوب في كل شيء

استشاريو النفس والاجتماع: البخيل عادة متأصلة لا يمكن تغييرها الا بتغيير افكار ومعتقدات صاحبها

تذهب الى بيت ابنها لعي تكفي حاجتها من هناك، وتبدأ تستعطي منه لكل الناس حتى وان كان لا يملك ذلك.

وكما ازداد بخله ازدادت فضائله، ولينعم الانسان ببخيل شيئاً واحداً .. انه من الممكن ان يمارق الصياء في اي لحظة ويشارك اسواله للأخريين، او لاولاده، وقد يلعبون بها وتذهب هذه الاموال منهم في



صلاح مراد

تذهب الى بيت ابنها لعي تكفي حاجتها من هناك، وتبدأ تستعطي منه لكل الناس حتى وان كان لا يملك ذلك.

وكما ازداد بخله ازدادت فضائله، ولينعم الانسان ببخيل شيئاً واحداً .. انه من الممكن ان يمارق الصياء في اي لحظة ويشارك اسواله للأخريين، او لاولاده، وقد يلعبون بها وتذهب هذه الاموال منهم في

جلال ابو حبة: يقول: احاول ان اجعله، واما كان صديقاً قديماً الى ابدي ان اقول له في وقتها ان البخل لا يجوز في رمضان، وذلك بطريقة سلسة، فماداً تفهم الامر كان بها، واذ لم يفهم فلا حول ولا قوة الا بالله، واداً كثر دعوته لي قد لا اقبلها.

وهذه الشخصية البخيلة يكون لها مواصفات فهو يكون مهمل في مظهره، وطريقة كلامه واحاديثه تكون كلها دائماً على الغلوس.

عادة غير مستحبة ويقول محمد الجود: اذا كانت الدعوة رسمية اتكلم معه على اسرار، واولاً له رمضان شهر اشتهر بالكرم فلماذا البخل فهو عادة غير مستحبة في رمضان، حيث من المعروف ان تظهر الصفات الطيبة في هذا الشهر، والانسان اذا كان بخيلاً يحاول ان يغير من هذا الطبع.

وقد تسبب هذه الصفة مشاكل في حياته، لانها قد تكون من طبيعته ووصافته المميزه.

اما ثابت احمد فيقول: لا بد ان تحدث معه وواجهه، بل وانصحته واولاً له البخل قد لا ينفذ، والى متى سنظل هكذا خصوصاً على نفسنا واولادنا.

وهذه الشخصية يكون عندها لاسيالة، وهو لا يهتم بالمظهر، وعندما يشترى شيئاً يبيح عن الارخص.

حسب «المباينة» محمد عيسى يقول: الانسان في رمضان تكون شهوته مفتوحة ويأكل كثير، ويجب ان يكون امامه اصناف من الطعام، فعندما يدعوه شخصاً فيلجأ اليه فيضيق عليه خصوصاً في رمضان، فبعد تصدق ان هذا الشهر تكون فيه نسبة الاستهلاك عالية جداً، لان الجميع هو سائل يتشتي كل شيء ياتي على يده، ويصدق انه عندما يمدد الاواني سيأكل كل شيء.

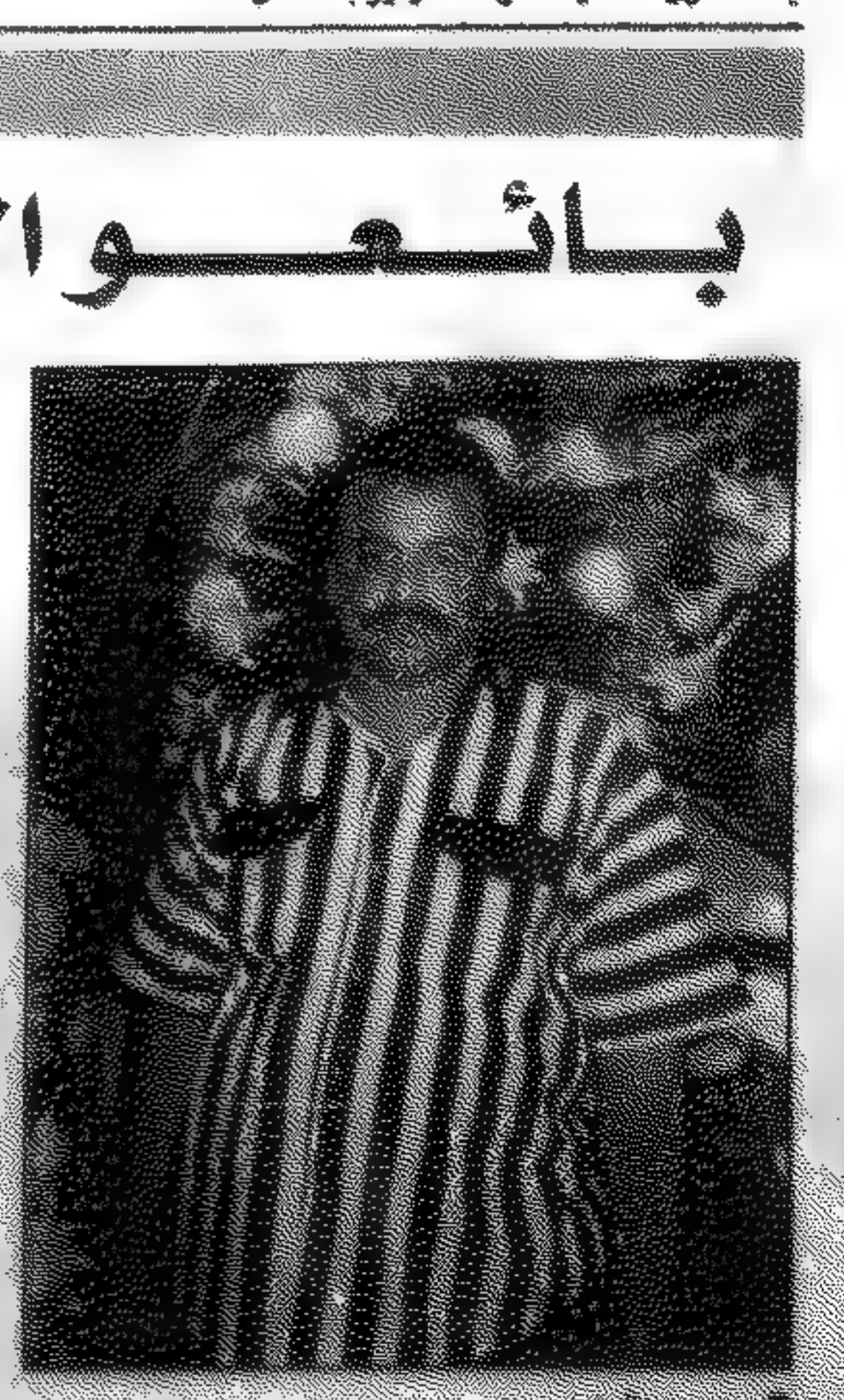
فما باله عندما تذهب لتفطر عند احد وتجد السفرة غير عامرة.

فالمعلمية تختلف حسب المعرفة ودرجة «المباينة»، فاذا كنت اعرفه معرفة قوية لابد ان اتكلم معه بصراحة ووضوح، ان هذا شيء لا يجوز في رمضان، حيث الرسول عليه الصلاة والسلام قال البخيل قريب من النار، والانسان السخي قريب من الجنة.

واذا لم تكن هناك معرفة شخصية لا اتكلم معه حتى لا احرجه، ولكن الانسان لابد ان يعمل حسابه في رمضان، خصوصاً اذا كان هناك دعوى على الافطار، فلابد ان يجهز لعدد اكبر من العدد المدعو بشخص، ولكن اعتقد ان الشخصية البخيلة قد تقلل من هاداتها في رمضان.

واجهه مباشرة ويرى خائف المخرج ان كمية الطعام الموجودة نعمة والحمد لله يقول: لاني ان اكون قادراً على مفاداة المكان لاني في رمضان، ولكن بعد الانتهاء من الفطور اقول له في وجهه انت بخيل دون ان استعطي منه، فلماذا البخل والنعمة والحمد لله كثيرًا.

صاحب هذه الشخصية دائماً يخاف ان يأكل عنده احد في منزله وعندما يأكل عنده احد يظل يبالغه، فله نظرة حمية، وقد ينظر الى شيء موجود ولا يريد ان يأكله احد غيره فاذا اكله الله يستر عليه، هذا الشخص قليل الثراء والصرف، وهذه الامور تنعكس على أسرته واولاده، فتشاهد اولاده في المدرسة يشاهدون زملائهم لديهم كل شيء من مصروف وملابس وهم ليس لديهم اي شيء، فتجدهم يتعلمون السرقه، وتضطر زوجته ان



محمد عبدالرحمن

لا بد ان يتخلص من الطباع او السلوك غير السوي، خصوصاً اذا دعا احد اصديقه الى الافطار واحاول ان اتيه عندما تجلس مع بعضنا البعض حتى يكون هناك محفل للموضوع ولا يكون هناك حرج له.

ولكن اري ان عملية البخل تنسب في انحراف اسرة هذا الشخص، خصوصاً الاولاد والزوجة، حتى ولو كانت المرأة تعمل لانها تعلم علم اليقين ان مصروف البيت على الزوج.

حيث ان هناك نواقص في الحياة والانسان يريد ان يكملها، لانها احتياجات اساسية للحياة، وفي النهاية البخل عادة سيئة وهي تسبب ضرراً لصاحبها اكثر من النفع، فالاعتدال في الحياة هو افضل الامور.

الاعتدال افضل اما عبدالله الشبان فيقول: قد يكون البخل صفة في هذا الانسان، وهذه الصفة يصعب تغييرها بين يوم وليلة، وقد لا ينفذ كلامي معه، وهذه الامور اري انها من الخصائص، فاذاً تكلمت معه قد يشعر بجرح مشاعره وكبريائه، واعتقد انه في يوم من الايام سيغير بما يسببه لنفسه، خصوصاً من نظرات الناس اليه، فانه من المشاكل الاجتماعية والاسرية والزوجية التي تحدث بسبب هذه الصفة، فالانسان لابد ان يراعي من حوله ويشعر بهم كما يريد هو ان يشعر به الناس، وانا اري الاعتدال هو افضل الامور.

اعتقاد واسلوب تفكير ويرى المتخصصون في الاستشارات النفسية والاجتماعية ان البخل عادة متأسلة في الشخص الذي تكون في طبعه، ومن الصعب ان تتغير اموره الا اذا حدث تغيير في معتقده وطريقه تفكيره، ولكن قد تغلب عليه في تصرفاته قد يرى في البخل سعادة، او انه تربى ونشأ في بيئة هكذا، وهي صفة يكتسبها من البيئة من خلال العادات والتقاليد، كما انه قد يكون تعلم الطوف من والده ووالدته في الصغر، فالتخوف الزائد يعلم البخل.

وهذه الشخصية عادة تكون مدفوعة من كل من حولها خصوصاً من الناحية الاخلاقية، لان الانسان كائن اجتماعي حي فلابد ان يكون فعالاً، فاذا كان يأخذ فلابد ان يعطي، لذلك يصنفه الناس دائماً بصفات غير حميدة، وقد يرى نفسه وحيداً ولكنه غير قادر على التخلص من هذه العادة، لانه ليس لديه نظرة مستقبلية فلابد ان تتغير المعتقدات والتقاليد لدى هذه الشخصية.

اما البخل المتخصص: فهذه الشخصيات يتصرفون بالبخل اعتقاداً منهم ان الامور لا تستحق هذه المصروفات او هذه الشخصية لا تستحق الكرم، او يتبعهم البخل خوفاً من الصدم، فيظهر امام الناس انه ليس لديه شيء، وهو شخص كريم ولكنه يخاف ان يصد، وهذه حالة نفسية ناتجة من شعور انفعالي نفسي ونحتاج الى تدخل للمعالج.

صفات البخيل الدكتور صلاح مراد - قسم علم النفس جامعة الكويت - يقول: البخل هو عدم تقديم الامور او المساعدة للغير سواء من الناحية المادية او غيرها، وللبخيل صفات معينة مثل الحرص الشديد على الاموال والممتلكات (غير السرية)، حب ملك الامتياز وعدم التفرغ لغيرها او مشاركتها مع الغير، احترام خصوصية الغير وعدم التدخل وهو احد مستويات البخل المعنوي البسيط.

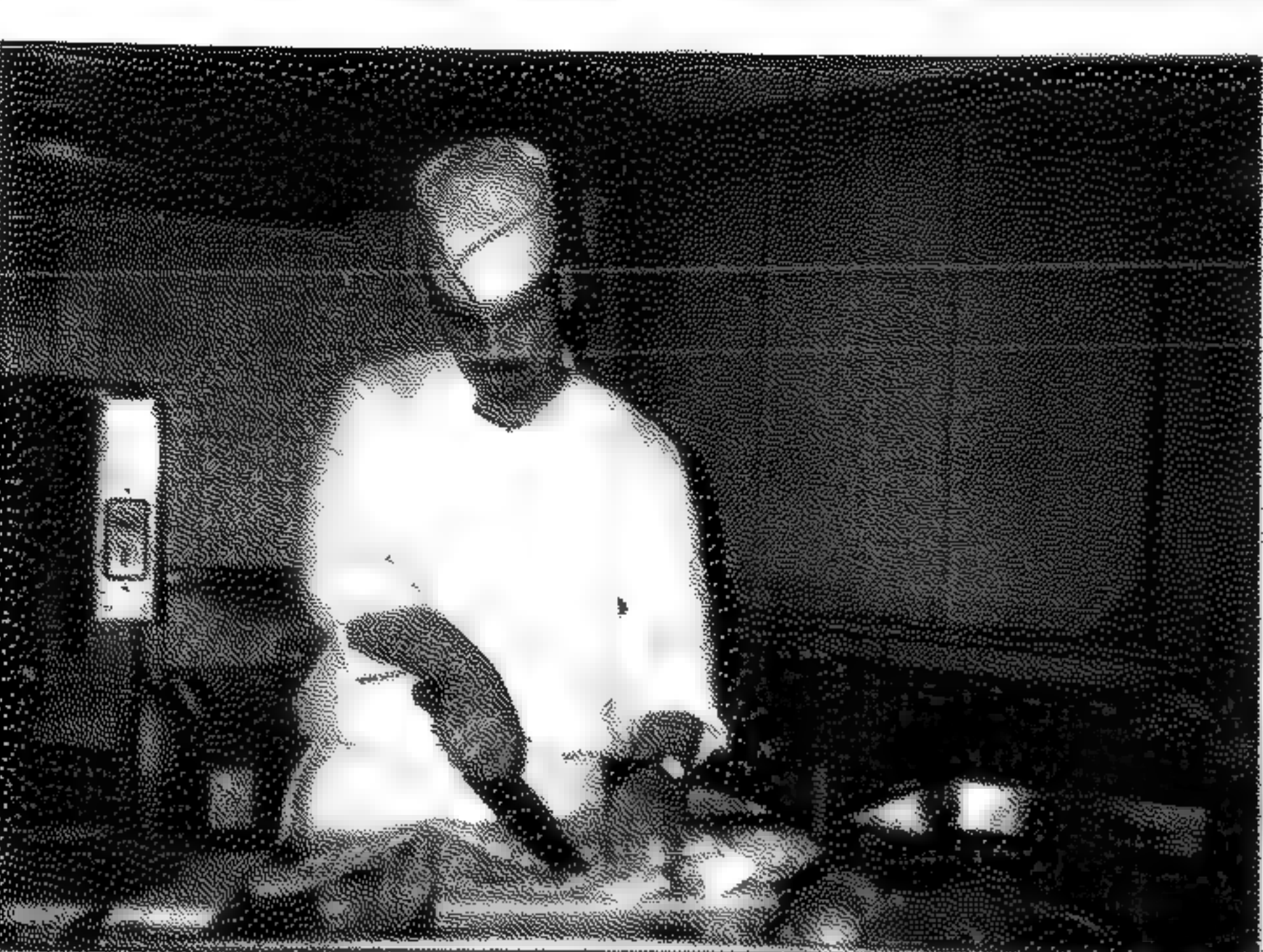
ومن اصعب صور البخل البخل على الذات والاولاد والزوجة، لذلك اربط البخل في ايمان الجميع بعدم الانفاق، او التفرغ او التبرع للآخرين، كما يوجد بخل ايضا في عدم مساعدة الغير سواء بالنصح او المعلومات، وبعد شهر رمضان اكثرت شهر العام كرمنا لما فضله الله على الاشهر الاخرى، وفي هذا الشهر يمكن ان يتأثر البخيل ويتبرع ولو باسوال قليلة، ولكنه يتأثر بما يصط به من اعمال الخير واحاديث ومحاضرات ولقاءات تحدث على التبرع واستخراج الزكاة، فيسببه الى التبرع او استئجار جزء مسدين به له والمتابعين.

مفرح حجاب

طبق اليوم

تستعد كل ربة بيت طوال الشهر الكريم، وتعدّ العزم والهمة لاجداد ما لذ وطاب من اصناف المأكولات لارضاء لائق افراد اسرتها، واستقبال ضيوف الرحمن من اجل صدقاء وأخياء على موائد

تكة الهامور



دش اندرا

طريقة الطهو:

- تقسم قطعة الهامور الى شرائح بالطول ثم تقطع مكعبات بطول حوالي ١/٢ سم وتوضع في اناء.
- تخلط البهارات معا والمكونة من الفلفل الابيض والاحمر والشربل (مستر بورر) والفلفل وبيضا الفلفل الاخضر.
- يرش خليط البهارات والملح فوق مكعبات الهامور.
- تدق مكعبات السمك جيدا بالبهارات بعد رشها حتى تتشرب بها.
- يخلط كل من الفلفل الابيض وبسبب الرمان ويغيب فوق خليط مكعبات السمك.
- يخلط جيدا بمعلقة خشبية ويترك ليطلق رائحة مساعين.
- بعد ان تتشرب مكعبات الهامور بخلط في فرن في المصعدان الشخصية بالقسوي مع شرائح المشروم وحببات البصل الصغيرة وشرائح الفلفل.
- تحمى في الزيت حتى يصبح لونها ذهبيا.
- تقدم ساخنة مزينة بشرائح الليمون وميدان من البقدونس.
- ١/٢ معلقة صغيرة فلفل ابيض مطحون.
- ٢ معلقة صغيرة ملح.
- معلقة صغيرة من الفلفل الاحمر.
- معلقة صغيرة فلفل مطحون (مستر بورر).
- معلقة خال ابيض.
- معلقة دبس الرمان.
- كوب مشروم مطحون نصف.
- شرائح من الفلفل الاخضر الطويل.
- ٣٠٠ غرام من حببات البصل الصغيرة.
- ميدان خشبية صغيرة.
- زيت للتحمير.



الزوجة: دقيقة واحدة.. حتى اري وزني.. فاذا كنت رائدة جرام واحد فله ارافك اي اخلة!!

بائع الزهور: عملنا مريح في رمضان



د. ابراهيم كمال

هذه السنة الزوجية، فقلت لا تعلم، قال لا بد ان تقولوا والا اتكلمت لكم الى الفطر، فقلت له اننا لا نعرف، قال على العموم اننا نعرف.

والذي الانبياء التي تسبب لنا ازواجنا الجدد على الاستسار، او ان يطلب زيجون ملة ويعد ان ترسل السنة لا نجد، فما ان دلتهم، واصحاب الفرمات هم آخر الناس استعلاء للزهور، فنادت زهرة الجوزي وتلقها به لكي يعطيها لحبيبتة، سواء في بداية علاقته العاطفية او يكسبها على سائرتها.

كما يوضح محمد عبدالعزيز ان رمضان شهر تقرب الى الله عز وجل، والعمل في الزهور يشعر بالراحة النفسية، ولكن يقول هناك زبائن تكون لهم خصية وليس لشخص لان هذا باب رزقنا، فما اذا احتيانا لعمل حتى الافطار وخصوصية عندما تكون مناسبة عيد الحب في رمضان، فقول انان الفرح بوزن الناس لشراي زهورا.

واشهر المسائل التي خصصت بالنسبة هي ان يكون المكونان شية خطا او رقم الفلكلور او رقم الميزان.

كما ان الوقت في العمل في مهلة الزهور غالبا ما تكون جميلة وتومجبة، حيث المصنفات جيدة والعرض اوصاف زوجيا وقد سارت له ارقا، واعرف ان يربط الزهور وانفعا.

امسرة تيمت بسلة زهور لزوجتها اثناء خطبته

عشراء، وفي كل وجوه التماثيل في الاسواق، وخصوصاً اكبر مواسم الجمع للزهور هي في المناسبات والعقبات الرسمية، خصوصاً عيد الاسرة، فتجد الصبي راس السنة، عيد العلم.

زهور خطبة زوجها والبخل في سلة الزهوره على يد الوالد والفرجة التي طمنا فستطرح لا تفعل ما يفكر، وسأذكر له اني سمعت انشأ هذه التواضعة جاءت سمعة كثر من عدة زهور وشمت بها الى زوجها بمناسبة خطبة ابنته، وعندما سألها ماذا فعلتي قالت لا فلت لا فلت اني لا اعرف شيئا منه.

اما الموهب الآخر فله خاصي شخص هنا وان معه سلة من الزهور، وقال من الشخص الذي ارسل

لم يكن مجال «البلا» كما هو عليه الآن من ملابيات واجبان ومربيات، ومن مختلف بلاد العالم واصناف مختلفة، ولكن كانت تقتصر على بعض المصنوع البهيفة والشاي والسكن، اما انواع الخضار والسمك واللحم فكانت تستعمل طازجة لورقتها، وانعم وجود وسائل النقل كما هو الآن.

العمل في مهلة تنسيق وبيع الزهور عمل مريح نفسي، حيث انه تتعامل مع احلى ما في الطبيعة، والتعامل مع الزهور له تعلق، معنى لا يفهمه ولا يشعير به الا من عمل الزهور، حين يمسك بالذات الزهور ما في الخاسية، لان كل مناسبة لها زهور معينة، فكل العمل في هذه المهلة في رمضان له شكل خاص، هذا ما سنخبره هذا.

فيصنع ابن ابيهم كاسيل تفسيق ويأخذ زهور يقول: رمضان شهر كريم وقسم خير على كل الناس، ونحن من الذين ينظرون هذا الشخص الكريم.

والعمل في الزهور في رمضان يكون مريحاً الى حد ما، حيث يظل الاعمال عليه نظراً لعدم وجود منافسات في اوساطه، ولكن في نهاية رمضان وقبل العيد يكثر الافعال عليه بشكل كبير، والعمل هذا بعد الساعة الخامسة صباحاً على الساعة الثامنة ظهراً، ومن بعد الافطار حتى الساعة الخامسة

العمل في مهلة تنسيق وبيع الزهور عمل مريح نفسي، حيث انه تتعامل مع احلى ما في الطبيعة، والتعامل مع الزهور له تعلق، معنى لا يفهمه ولا يشعير به الا من عمل الزهور، حين يمسك بالذات الزهور ما في الخاسية، لان كل مناسبة لها زهور معينة، فكل العمل في هذه المهلة في رمضان له شكل خاص، هذا ما سنخبره هذا.

فيصنع ابن ابيهم كاسيل تفسيق ويأخذ زهور يقول: رمضان شهر كريم وقسم خير على كل الناس، ونحن من الذين ينظرون هذا الشخص الكريم.

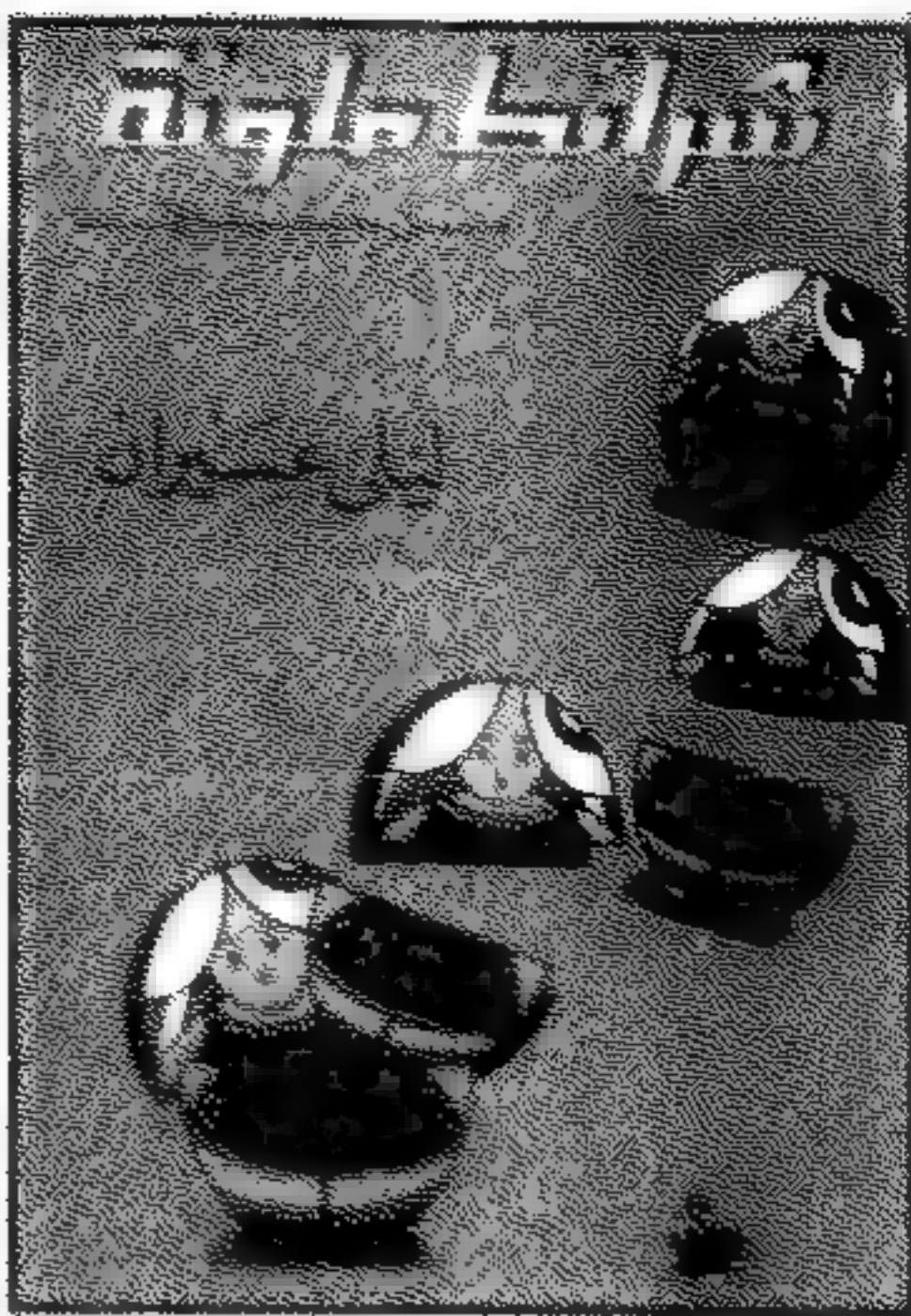
والعمل في الزهور في رمضان يكون مريحاً الى حد ما، حيث يظل الاعمال عليه نظراً لعدم وجود منافسات في اوساطه، ولكن في نهاية رمضان وقبل العيد يكثر الافعال عليه بشكل كبير، والعمل هذا بعد الساعة الخامسة صباحاً على الساعة الثامنة ظهراً، ومن بعد الافطار حتى الساعة الخامسة

مسرّت على تصاصيل القلب رور المت حروف الحندر

ليلي عسيران تنهي الرحلة وتبدأ الحقيقة في شرائطها الملونة..

رحلة ممتعة في دهايزر الألوان .. وحياة واحدة لا تكفي

عرض: ليلي العثمان



● شرائط ملونة



● ليلي عسيران

بهذه شهيد فكت ليلي عسيران بعض الفنانين من شرائط حياتها الملونة لتضيف بذلك مؤلفاً جديداً من المؤلفات. أدب السيرة الذاتية، الذي أصبح فناً من الفنون الأدبية الحديثة يسعى إليه الإبداع والفنانون والشعراء ورجال السياسة لا يصدق تصوير حياتهم الخاصة فقط بل هي تتسع لتعكس العصور التي عاشوها ولتجسّد حياتهم بل ما مرت به من ظروف متقلبة ومؤثرات تركت بصماتها على حياتهم.

أهدت ليلي شرائطها الملونة لثلاثين عاماً لحياتها التي قضاها زوجها أمين الحافظ الذي: «لو لا ما كانت حياتي هكذا، وإلى ابنها الوحيد رمزي الذي: «لو لا ما كتبت هذا الكتاب».

وتعترف المؤلفة في البداية أنها لم تسر كل مسيرة حياتها. رغم أنها حافلة، بل إنشأت منها ما أثر بها وأثارت وفقات تتعدّد أنها مهمة لإمرأة مرت بتجارب غير عادية في حقبة مزرعة بالأحداث.

هي شرائط امرأة لم تسر الحياة عموراً عادياً، ولم تقبلها على عواصفها بل قطعت من الورق والتسويق، من الحزن والفرح من اليأس والأمل خيرات أعوام تلونت بكل الألوان. أصرت أن يكون لكل مرحلة لونها الخاص وبينما يبدأ الآخرون بالولادة، تبدأ ليلي بالموث فحين بدأت بذكر شرائطها الملونة اختارت أن تكون البداية مع

اللون الأسود

شكل هذا اللون القادم شخصيته الطفلة فهي تذكر الصدمة الأولى في حياتها حين كانت في الرابعة من العمر، يومها تجلّج البيت بالسواد، هي حادثة لا تعرف المعنى وتظل تسأل: أين أبائي؟

وبما الذي اكتسبته أسماً ومن حولها أنه «سافر» وسيمود، سيجول سفره حتى اللحظة التي تدخل فيها المدرسة فتصدمه كلما الرق: «أنت يتيمة لا تعرفين أن أبائك مات» منذ ذلك الوقت تقول ليلي عسيران:

بي، طفلي اللقي بكار، تحول غموض الموت والتفكير بالأسود الذي رافقه إجتياح مسيرة حياتي وابت عاملاً غارقة عندي ظل اللون الأسود المصالح الذي تفيض منه الأحاسيس الدخيلة.

تستبست صدمة الموت الأولى للطفلة بعدة الخوف، قسم الظلمة من الأصابع حتى سن السادسة حين بدأ عالمها الداخلي يتكون من أحلام البهجة وبدأت تتسمع بالاستعمار وسعت من فلسطين لأول مرة كانت عائلتها تتحدث عن أحزاب الفرنسيين، الإنجليز، هنتر، المظاهرات، اليهود، المعاملة بأسرها تخلي تتفاعل وتنشط وتطالب بالاستقلال.

بالفعل الأكثر صعوبة في حياة الطفلة حين قرأت الأم أن ترسلها إلى مدرسة داخلية في مصر كي تتعلم الاعتماد على نفسها لتتطور شخصيتها بعيداً عن الآخرين هكذا يحدث البشر الملهج ومن ضمن الأم والوطن إلى بيت الخيال المهاجر هناك والخالد ذات النظرة السميكة زوجة الحال والبال الأصغر الذي يسفر من نهجها للثباتية، سقطت الطفلة في الوحدة، الوحشة القاتلة وصفيح الحياة البراري خاصة حين انقلبت إلى المدرسة الداخلية وابتدأت أول ماياتها بكون قائم لآخر هو:

اللون البني

تحتاج هذا اللون كل حياتها، «سنواتها العشر حين قرأت عليها أن ترتدي لثياب البني، اللون الكامل للحرمان الذي يتغير في السيف إلى لون البهجة الخافق، فكت هذا اللون، تقول: «حتى اليوم لا أصبح البني والبنيج على جسدي».

والجهد لول مستحيل في حياتها في المدرسة الداخلية: «الأصباح فيه رهبة، الظهيرة فيه رهبة، المساء فيه رهبة، النوم له رهبة، شعرت أن سيف الدنيا يهبط على صدرها، حط على حياتها خوف شديد، وحده قاتلة، حرية ويكاد وصل حد المرض: «هولكن المدرسة الداخلية إلى أنسنة مرتبة مغلقة محصورة بين أسوار ضخمة وسقف منخفض بنياني غرفة واسعة باردة كالجليد احتفتي الغرفة، أنا يايسة كالغالب لا يجد صدقاً ما أبته نفسي في اعتلاجات مؤلمة ومشاعر مثقلة».

في عالم المدرسة يتخلف عن الطفلة على أصغر عدد، عرفت الأسرار الصغيرة وانضمت تقسم الامور على استطاعت أن تفسح من أدراكها غموم وجوها وكان لابد أن يسدل لون جديد إلى حياتها الراتكة فكان:

اللون الأحمر

بين تفاصيل الفلسفة في المدرسة الداخلية وزيارات بيت الشاة والسياسة الخالية من الضمان والامان، ينتج باب ضيق إلى مشاعر الطفلة وتب منها حرارة شائعة الأثارة الأولى واللقاء بالفتى الأسير الذي، ثم سيطر سلاح السواري، الذي يكتب القصص والروايات، فشرقا هكذا اطل ذهب الشمس على حياتها، وظلت تفاصيل الحب البري محصورة بالنادي الذي يُسمح لها بارتدائها كل أسبوعين مرة، وتسلو العيب الأول لا تنقل من وعي الطب فقد صارت أمها، فكانت النصيحة بالابتعاد عن الناس عن الطرد وحده والصبيب بل من مصر كنها، تقول عن تلك اللحظة: «ولدت ببيت أمم حزني وسنوات أضافتها التجربة إلى سني حياتي، اختلتي أمي إلى حقيقة الاعتكاف بين أرحامها».

لم تكن تدري أنها في هذه النقطة إلى الزحام إنما تنقل إلى لون الحرية:

اللون الأخضر

بيروت.. الحرية.. الطبيعة الجميلة المخلقة.. الوطن، لطفية الجديدة، العلاقات التي تفتح أبوابها عبر الثقافة والسياسة تتعرف إلى الطالبي، «ماركسي» غفرا ماركس وإلين شوبنهايم المعرفة الجديدة، «فصحت سنة في كلية بيروت للندوات النقاش مع أساتذة العلوم الاجتماعية حول الماركسية، لكن تلك العروبة والهي القومي أبحت لها أن اطار يسمح لي بالعمل على تحقيقها».

أما تحديها عن وطنية ليبيا وحماسته، معلم افراد

ماذا تقول ليلي عن «ختيار» اليوم؟

أخفت أسماء البعض رغم رحيلهم .. أهو سر المرأة الذي لا تريده ان يشاع ويذاع؟

تتسمي: لم تكن رسامة ولا مثقلة ولا قصيدة ولا مغنية وتعرفت هنا: «أحمد بهاء الدين هو الذي وضع قلبه السيف الرقيق بين راحتي وجهي» قلبه كيدع بعيدا عن القسطنطينية وضعه على وجداني، فاسترحته، هل استرحته ليلي عسيران هذا حين وجدت نفسها في كتابة الرواية، كانت لا تدري أنها ستواجه

عائلتها غارزون في الشان العام أرايت أن تكون مثلهم كان القلق يحاوطها في حادثة إلى أي هوية تنتمي إلى لبنان أم العروبة، لون الحرية الأخضر أعطاهها مساهمة للذات، لتتجرية لغوش غمار الإبداع، الموسيقي، للتصنيف، كانت كمن يريد أن يحيط بكل أسرار اللون تريد أن تثبت أنها ستصبح أنسنة مهمة ليس بانتمائها للعائلة بل لأنها هي ليلي.

كان اكتشاف الذات أولى خطوات الوعي، وبدأ الحلم يجد له رحبا واسعة فتبست الحرية من خلال التناقضات الحاصية التي تجريها مع زملائها، وإستادتها، وكما تعمدت في معرفة الأحزاب والفضايا الوطن يبدأ الهاجس الوطني الماحه.

تخلت الزحام، حزب البعث، الذي ظلت فكرة الانتشاء إليه تراوبها: «كان لدي حافز محقق في كيني يتنفس في نفي، في حرايتي، من إيماني بضرورة فعل الشيء الذي أؤمن به».

مع بداية الحماسة والالتزام في العمل الوطني، انبسط حلم الكتابة وقد كانت تحير في مجلة الجامعة «أوتوك» أصبح عليها أن تكون ذات يوم مؤلفة رواية وحين بدأ لها الأمر صعبا وهي تقيم وتتردد، انكبت بالصمت على العمل أملت أن تخرج منها نحو الفصح والمعرفة، حتى تكاملت معلوماتها كرواية.

انخرطت في التمثيل، وقفت على المسرح، البطولة، ولدت أن تكون البطلة ذاتها فكان عليها أن تصبح شعرا بالوطن الأثير.

تخبر ليلي عسيران بالتناقض الذي واجهته: «وواجهت متناقضين في حياتي، أحصل على نصر جدي، ثم التفت إلى مشاعر رقيقة تجنبت، لكنها عاشت مرحلة بناء جيلها، خلقت حديقته السرية، ترسم ملاح الدنيا القائمة بعماد صافية مستخرجة من الكتب».

مداخلة بالواقع أي أهاد بها خاصة الواقع الوطني: «عشنا العمل الوطني كنوع من الوجد، هو أشبه بالثورة التي سبقت لنا، فتمسكنا، وعملنا، واخضعنا، وما أن بدأت الأزمات لتسرب من الشلق اصططنا بما لم نحبب له حساسا بديقا، فلو جعنا ثم انكسرنا بعد السابعة والستين».

تحدث ليلي عسيران بوجه من تلك الفترة، وتسلطت: «ما الفائدة من البقاء في الحزب؟ قطعت خطوطها بالحرز بعد أن وصلت إلى مناصب عالية فيه، واعتبرت ذلك المرحلة مجرد نكري حلو، وانفصلت إلى الصحافة بكل طاقتها وطموحها، وإحلامها، بدأت بمجلة، «الشبكة» وكان ياسر هوراي أول من عليها أصول الكتابة الصحفية ولم تنس الأثر الكبير الذي تركه الصافي سديد أريحه، الذي اعتبرها واحدة من شيوخه، حين يقم دعوة للأصناف بدعوا. وهكذا تعرضت على الكاتب أحمد بهاء الدين الذي كلفها أن تكون مراسلة مجلة صباح الخير، فبدأت رحلتها الشاقة، تجري التحقيقات الصحفية الهامة، تقابل وزراء وبياسيين مهمين، شعرت أنها دخلت الخطوة الأولى في الاطار الذي أرايته لنفسها وهو: «التحقيق الوطني السياسي» في مصر التي عادت إليها صحفية معروفة تبدأ رحلتها في: «روز اليوسف»، وعن تلك الفترة تحدث ليلي بحب وولها كبريين عن الكتاب والفنانون والشعراء والرسامين الذين عرفتهم، والذين أضالوا إليها للشيء الكثير من المعرفة، ولا تغفل الجانب الإنساني من العلاقة.

كانت تلتقي من مكان البطولة في هؤلاء، وعندما لا تجدوا لتزكم حتى لو جرحتهم كانت أنسنة لا تناهض نفسها، وبلغت غالبا لمتنا لصفاتها، وصبرحتها، وصفتها، كتبت أولى رواياتها «بن أوت شدا» ولا تنسى ما خيبت ظنها في تلك الفترة، وهو رفض الكاتب إحسان عبدالقوس نشر روايتها مسلسلة في مجلة.

كانت للشرائط كلها متطورة، ألوان الإبداعات كلها تفرح حواشها، كان قلبها مثل الحريق، إلى أي شيء

تخبر ليلي عسيران بالتناقض الذي واجهته: «وواجهت متناقضين في حياتي، أحصل على نصر جدي، ثم التفت إلى مشاعر رقيقة تجنبت، لكنها عاشت مرحلة بناء جيلها، خلقت حديقته السرية، ترسم ملاح الدنيا القائمة بعماد صافية مستخرجة من الكتب».

مداخلة بالواقع أي أهاد بها خاصة الواقع الوطني: «عشنا العمل الوطني كنوع من الوجد، هو أشبه بالثورة التي سبقت لنا، فتمسكنا، وعملنا، واخضعنا، وما أن بدأت الأزمات لتسرب من الشلق اصططنا بما لم نحبب له حساسا بديقا، فلو جعنا ثم انكسرنا بعد السابعة والستين».

تحدث ليلي عسيران بوجه من تلك الفترة، وتسلطت: «ما الفائدة من البقاء في الحزب؟ قطعت خطوطها بالحرز بعد أن وصلت إلى مناصب عالية فيه، واعتبرت ذلك المرحلة مجرد نكري حلو، وانفصلت إلى الصحافة بكل طاقتها وطموحها، وإحلامها، بدأت بمجلة، «الشبكة» وكان ياسر هوراي أول من عليها أصول الكتابة الصحفية ولم تنس الأثر الكبير الذي تركه الصافي سديد أريحه، الذي اعتبرها واحدة من شيوخه، حين يقم دعوة للأصناف بدعوا. وهكذا تعرضت على الكاتب أحمد بهاء الدين الذي كلفها أن تكون مراسلة مجلة صباح الخير، فبدأت رحلتها الشاقة، تجري التحقيقات الصحفية الهامة، تقابل وزراء وبياسيين مهمين، شعرت أنها دخلت الخطوة الأولى في الاطار الذي أرايته لنفسها وهو: «التحقيق الوطني السياسي» في مصر التي عادت إليها صحفية معروفة تبدأ رحلتها في: «روز اليوسف»، وعن تلك الفترة تحدث ليلي بحب وولها كبريين عن الكتاب والفنانون والشعراء والرسامين الذين عرفتهم، والذين أضالوا إليها للشيء الكثير من المعرفة، ولا تغفل الجانب الإنساني من العلاقة.

كانت تلتقي من مكان البطولة في هؤلاء، وعندما لا تجدوا لتزكم حتى لو جرحتهم كانت أنسنة لا تناهض نفسها، وبلغت غالبا لمتنا لصفاتها، وصبرحتها، وصفتها، كتبت أولى رواياتها «بن أوت شدا» ولا تنسى ما خيبت ظنها في تلك الفترة، وهو رفض الكاتب إحسان عبدالقوس نشر روايتها مسلسلة في مجلة.

كانت للشرائط كلها متطورة، ألوان الإبداعات كلها تفرح حواشها، كان قلبها مثل الحريق، إلى أي شيء

تحدث ليلي عسيران بوجه من تلك الفترة، وتسلطت: «ما الفائدة من البقاء في الحزب؟ قطعت خطوطها بالحرز بعد أن وصلت إلى مناصب عالية فيه، واعتبرت ذلك المرحلة مجرد نكري حلو، وانفصلت إلى الصحافة بكل طاقتها وطموحها، وإحلامها، بدأت بمجلة، «الشبكة» وكان ياسر هوراي أول من عليها أصول الكتابة الصحفية ولم تنس الأثر الكبير الذي تركه الصافي سديد أريحه، الذي اعتبرها واحدة من شيوخه، حين يقم دعوة للأصناف بدعوا. وهكذا تعرضت على الكاتب أحمد بهاء الدين الذي كلفها أن تكون مراسلة مجلة صباح الخير، فبدأت رحلتها الشاقة، تجري التحقيقات الصحفية الهامة، تقابل وزراء وبياسيين مهمين، شعرت أنها دخلت الخطوة الأولى في الاطار الذي أرايته لنفسها وهو: «التحقيق الوطني السياسي» في مصر التي عادت إليها صحفية معروفة تبدأ رحلتها في: «روز اليوسف»، وعن تلك الفترة تحدث ليلي بحب وولها كبريين عن الكتاب والفنانون والشعراء والرسامين الذين عرفتهم، والذين أضالوا إليها للشيء الكثير من المعرفة، ولا تغفل الجانب الإنساني من العلاقة.

كانت تلتقي من مكان البطولة في هؤلاء، وعندما لا تجدوا لتزكم حتى لو جرحتهم كانت أنسنة لا تناهض نفسها، وبلغت غالبا لمتنا لصفاتها، وصبرحتها، وصفتها، كتبت أولى رواياتها «بن أوت شدا» ولا تنسى ما خيبت ظنها في تلك الفترة، وهو رفض الكاتب إحسان عبدالقوس نشر روايتها مسلسلة في مجلة.

كانت للشرائط كلها متطورة، ألوان الإبداعات كلها تفرح حواشها، كان قلبها مثل الحريق، إلى أي شيء

كل الألوان

وتتلألأ الألوان في الرحلة، حين يكون اللون الحنون

يكون لون الكتابة: بدأت أكتب وكان مسدا كعبريليا الهبني، الرواية الأولى: لن أوت هذه، فجلية بلفظ، فبدأت من الأسطر الخفيفة التي ظلت أن التزامها الوطني قد أصابها من تلبية المؤدية بصرين قصير ليلي من ذلك المجلدات، لقد ظففتي بعض الأقسام الخفيفة في الأوساط الثقافية، كنت بالنسبة إليها أنسلي بكتابة، فهي الطرف كما النضال السياسي طرف، ولكنها بحماسة تبدأ بالتجدي، تواصله تصدر روايتها الثانية، «صغار الأخرى»، ثم «العينة الفارقة» حتى شعرت أن معانيتها الهائلة لم تضع سدى لأنها تكرست رواية جدي.

تتابع النخول إلى دهاليز الألوان، الأزرق... التكتي عام نسخة ٦٧ عاشتها مع الزوج والصديق الناضل الروائي غسان كنفاني، عبرت ليلي عن صدمتها، كعروية - بهذه المساة التي رفضت أن تتقبلها صامتة أمام جهاز التلفزيون وهي ترى الراجلين يعبرون جسر «الغني» إلى شرق الأردن، عز عليها أن ترى الناس يجمعون الملابس القاتمة للنازحين «هل تعرف الناس من الأرض».

غابت في الأردن تجولات بين الخيمات، عاشت مع النازحين، زارت مصابي النازحين، عادت إلى بيروت لتكتب صارت فلسطين هاجسها، الثورة، قررت أن تتوجه إلى معانيم تلتقي «الفتيان» تعيش في قاعة خلية، لمدة أيام مع اللون القاتم.

لا أحسب أن ليلي عسيران وهي تكتب عن بطولات الفلسطينيين وتلتصم لمعانيهم قد بلغت في وصف مشاعرها تجاه الأرض، وموطنها - العربي، منها، ذلك أن العرب لهم في تلك الفترة وقفا إلى جوار الثورة الفلسطينية والتلاحق أسلح ضد العدو، لم يتخلف العرب عن منح المال والروح، ولم كانت الثورة هي الفعل الذي عقد العرب عليه ألهم في تحرير الأرض، حتى انصرفت إلى وبدا القتل مع الجيش الأردني في بيروت، كتبت ليلي بصوت، عما رآته، وعاشت من بطولات جسدتها في روايتها: «صغار الفجر»، وبخط الأفعى، شرحت فيها كيف يتحول اللاجئ إلى قاتل، وبملاحظة شديدة وإعجاب كبيرين كتبت عن ياسر عرفات، الفخار، وصورت لها «الأول» به، «وصلة الخيمة التي بناها فيها، فخلها في القلعة، احتلتني لظفر وانجرت مشاهري وكنت أنفاسي، أسلوف لها، وأعظم الدنيا تفتني عنه وهو يجلس على الأرض ببساطة دون حرس بارز، تحسنا من أشياء غامضة لم قال لي: سوف أتناه إلى باب الخيمة، لا تقالي، وإذا تضايقت ألقيني، وفي الصباح وصفت المشد، «بام (الخيار) توشا لم وقف على الرتبة العالية التي نزل على أسوار الأرض للخدمة اسمه، وقف كالجبار، وفلة الإنسان الموضع أمامه رفع وضع بقلته على الأرض اسمه وراح يصلي، وجدت نفسي قد ارتبطت به بطريقة ما، رجعت عليه بحالة سلام حنون، ليس هو رمز الثورة الذي سدل فصولي لانيال».

هذا «الخيال» الذي صورته ليلي بالأس بصورة الناضل الفلسطيني، الشجاع الذي ينام لم حرس، ما رايها به الآن وهو يتنصم وأسرانيل مسؤلون اعتقال وقتل الفلسطينيين المعارضين لسياسة السلام القاتلة ليرضي حكومة «لانيال».

لم تخرج ليلي عسيران في مذكراتها، على حقيقة وجود الوجود الفلسطيني في لبنان حين أصبحت الثورة معركة داخل لبنان، وكان لهم دورا سلبيا في الحرب التي انشلت لم تكتب عن حرب بيروت التي ساهم القادة، وعلى راسهم الضيفر، بأسالة الدماء وهي التي أدمها خروج الفلسطينيين من لبنان.

ماذا شكل لديها خروج الفلسطينيين من لبنان؟ هل كانت معه، أم ضدا لم ظل أعياها بالثورة والثوار، هل ظلت تعجزهم صغار الفجر المسكين أم فقت الأمل حين تحولوا إلى السلاح يقتلون بعضهم البعض ويساهمون في الانهيار الذي أصابهم، كان اللون القاتم حين بدأ، ولكنها لم تكتب منه كيف أنشئت، وبطلت في باقي الرواية ليوم اللون الأسود، وفي رواية «أنا التي لم أكن أكن» ليلي عسيران أم صحتها، في لونها الزهري، أصبحت ليلي عسيران ذلك الزمان من خلال رسالة موجهة في صيغة القصيدة نوال، صمحت مليئة بذكرات غامضة لا تصيف لسيرة الكتابة، اللون الأحمر، غرابتها في مدينة سان فرانسيسكو أثناء الحرب اللبنانية، ومشاعرها وهي ترى حجاز صبرا وشاتيلا، والإصرار على العودة رغم الدمار وخراب البيت، «دعت من الخارج ولا أدري ماذا قابلني بيوت بالفرية».

من بين ألوانها التي كتبت عنها، لون الغربة، الخبطة الصلة النفسية، الورق، الظل، لواجه لم كل التضامات بالكتابة، وتبصر روايتها «حلمة الأسماء»، «جسر العجب» وغيرها رواية الإصرار التي وصلت فيها صياح ليل دول أوروبا مقابل حوصات الحرب والموالها في بيروت، وكان قرارها في لشر جملة لرواية: «طقت انتصت الإصرار، وبدأت الحقيقة».

في نهاية ألوانها، «الوان الدنيا» - صمحت ككتابة، «حتى يكف الراوي عن السيرة» وهل تأتي اللحظة التي يضمن فيها الإنسان صفقا أن يموت؟ فبزم شفيعه ويعظم الصمت».

وهكذا، انتهى ليلي عسيران لورائها الملونة بقولها: «إن ما سيرة هي من الوقفات المهمة في حياتي، مشروعة بالقصيدة، ليست تامة على أي منها، كشفت عنها وأنا أقول نفسي كما كتبت أول في صياح: «أنا صاحبة إلى حياتي أو ثلاث التي أصاب كل ما صورته في غيظي وشوقي الملونة».

هل كانت تمة شرائط ليلي في تلك رماها للقرآن؟ لقد استمعت بشرائطها الملونة ولا أنفاتها أخفت إلا ما خفيت أن تقسم، «أولها الفارقة» التي لا تغلو من لوم، والذي يشفع معرفة الذين عن حياة الفلسطينيين.

وهكذا، انتهى ليلي عسيران لورائها الملونة بقولها: «إن ما سيرة هي من الوقفات المهمة في حياتي، مشروعة بالقصيدة، ليست تامة على أي منها، كشفت عنها وأنا أقول نفسي كما كتبت أول في صياح: «أنا صاحبة إلى حياتي أو ثلاث التي أصاب كل ما صورته في غيظي وشوقي الملونة».

هل كانت تمة شرائط ليلي في تلك رماها للقرآن؟ لقد استمعت بشرائطها الملونة ولا أنفاتها أخفت إلا ما خفيت أن تقسم، «أولها الفارقة» التي لا تغلو من لوم، والذي يشفع معرفة الذين عن حياة الفلسطينيين.

كل الألوان

وتتلألأ الألوان في الرحلة، حين يكون اللون الحنون

عندما يلد الشعر اللفة..

«الشعر يجعل اللغة مكتبة».

قولة عجيبة ولبقة في الوقت نفسه تصدر عن الفيلسوف الألماني سارتر هابغر وهو يتحدث عن الشاعر هولدرلين (Holderlin 1770 - 1843)، لكننا الشعر في نظر هابغر سابق للغة، أو لكن اللغة تنتظر أن تولد من رحم الشعر في أية لحظة، هذا هو الشعور الذي يخطر علينا حين قراءة هذه القولة.

وأول القيتا عليها نظرة من زاوية أخرى، وليس بالضرورة أن تكون زاوية التحليل النفسي، لأنكنا الحكم على صوابها كل الصواب في ما يخص الشاعر هولدرلين وأشباهه من الشعراء الذين قضوا شظرا من أعمارهم في عالم الجنون.

هذا الشاعر كان يمتلك أدواته الفنية قبل أن يقع تحت وطأة الجنون، وقد انتقل بهذه الأدوات كلها من مرحلة يمكن أن توصف بالآثران النفسي إلى مرحلة من الغياب الكلي عن الوجود. وهذا معناه أن هولدرلين، الشاعر الذي يتمتع بقدرة العقلية ظل شاعرا وهو فاقد لهذه القدرات كلها، أي وهو يدخل مرحلة الجنون، الجوهر الشعري ظل عنده على حاله حتى وهو ينضم انضماما كليا من حياته الأولى، فهل الشعر يلد اللغة ويحيطها أمرا ممكنا في جميع الأحوال، بما فيها تلك التي تنعدم فيها ضوابط العقل؟

وكيف يفيد الإنسان عقله ويظل قادرا في الوقت نفسه على الإبداع الشعري الجميل لرائق؟ لا شك في أن هذا السؤال قد طرح مرارا وتكرارا كلما دار الحديث حول الشاعر هولدرلين، ومزخرو الألب الألماني يجرمون أن هولدرلين هو الشاعر هولدرلين، والبعض منهم يعمرون أنه كان يعاني ما يشبه الانقسام، لكنه انقسام نهائي تفكر بموجبه لوجوده السابق ولهوته الذاتية نهائية.

ولكن، ما هو فيلسوف من أكبر فلاسفة الدنيا يتحدث عن هولدرلين ويقول عنه: «الشعر يجعل اللغة أمرا ممكنا». ثم يضيف: «أن مواجهة آثار هولدرلين الشعرية هي المهمة التي ينبغي أن يصطحب بها الإنسان». هل معنى ذلك أن الحدود بين العقل والجنون غير موجودة؟ ليس لهذا التناقض من تفسير آخر سوى أن هابغر يلقي على هولدرلين نظرة الفكر الذي (يفكر الشيء) على حد تعبيره ولا (يفكر في الشيء، أو حوله)، وطبع، فإن المعايير التي تواضع عليها الناس بخصوص العقل والجنون لا وجود لها في نظر هابغر طالما أنه (يفكر الشيء) ولا (يفكر فيه أو حوله).

الشعر يبقى شعرا، سواء أقاله إنسان سوى أم إنسان فقد عقله، ذلك ما نطمح من هابغر، ولكن، لم، يا ترى، تصح مثل هذه النظرة عندما يتخطى الأمر بالمشاعر من لامل هولدرلين ويجرأ أن يرثي Gerard de Nerval وAntoine Artaud في حين أننا نمتنع من قراءتها في الناس المعادين الآخرين؟ هل لأن الشاعر، إذا ما قدر له أن يصاب بالجنون، قادر على المحافظة على الجوهر الشعري، أي الجوهر الأول، ثم الاستمرار في الإبداع، أم لأن هناك عوامل أخرى لا قبل لنا بفهمها، من مثل أن الشعر ينطوي على ما يشبه ألوبي والكشف وما إليها؟

الشاعر الفرنسي جرجار دير نerval لا يتوافق عن الإبداع الشعري والفني على وهو في مستشفى المجانين، وكذلك قرينه أنطوان أرتو، وما زال ألب عامة القراء نظرة التقيس إلى آثارهم الأدبية دون أن يسألوا أنفسهم من أين هؤلاء الشعراء لبدا ما إبداعهم وما في حالة غياب كل من العقل وكذلك الأمر بالنسبة للشاعر هولدرلين، خرج كلي من نطاق الحياة السالبة، وأغرق في الحياة الجيدة، أي في الجنون، لكن البفق الشعري ظل هو هو، بل أغز ما كان عليه وأجمل فهل ينبغي أن يصير هذا الخروج عن القواعد في حد ذاته أي أن الشاعر يظل شاعرا محافظا على جوهره الأول حتى وإن هو فقد عقله، ويصلي قادرا على ولادة اللغة الجميلة المعقولة دين فسر أو عيلة قصيرة؟

قد يكون ذلك كله صحيحا دون أن ندري أنه صحيح بالفعل، ذلك لأننا نظريا إلى الشعر دائما وأبدا من زوايا محددة وثابتة، ولم تلق النظرة المعقولة التي ألقاها هابغر عليه وهي هولدرلين فالحسن، كان وما يزال في الذهنية الإنسانية العامة، شيئا مرتبطا بالخيال، أي بما هو فوق سطح الحياة أو بما هو غير على الإطلاق، وهذه التمنية بالذات هي التي عاها هابغر على الذين لا يرون في الشعر موضوعا جديا من موضوع الفكر، ولو شذنا التناول لقلنا أن هابغر الذي أمضى وقتا طويلا من عمره في دراسة هولدرلين والعديد من الشعراء، المعقلاني، بل هو الفلاس، وبذلك تصير قولته (الشعر يجعل اللغة مكتبة) أمرا طبيعيا لا يفرح عنه العقل، لأنه يمكن حينئذ قد نظر إلى الجوهر الذي لا يتغير ولم ينظر إلى العرض، هولدرلين خلق شاعرا، ويصلي شاعرا، سواء أظل يتحرك في المنطقة التي تواضع عليها البشر أي منطقة العقل، أم في المنطقة التي اصططوا عليها - سلبا أو إيجابا - بسورها منقطة اللا عقل، أي منطقة الجنون.

ومع ذلك، يظل هولدرلين بالرغم من تفسيرات هابغر شاعرا معبرا، لأننا عندما نراجع تاريخ حياته، تراوبنا الشكوك في أمر جنونه، فلقد اتخذ لنفسه اسم (سكارباني) بدأ من عام ١٨٠٣، أي وهو في الثانية والثلاثين من عمره، وأمسى جدما الأربعين عاما من حياته الباقية مقصوم للمرى عن ضاحية الأولى، مسترسلا في نظم الشعر، أي في جعل اللغة أمرا ممكنا، وأغرب ما في الأمر كله هو أنه وجد في هذه الحياة الجديدة من يأخذ بيده، ويخرجه من مستشفى المجانين، ويضع يده باب داره ليصحب معه، ولم يكن هذا الملك سوى السيد (زيمر) نهار المستشفي الذي انشغل عليه وبذل معه في حوار يومي لمدة طويلة إلى أن أقتع الأنبياء بتسريحه وبذلك صارت الشهادة لك الله بدورها، وانتقلت الحدود بين العقل والجنون (زيمر) لم يكن له عقل هابغر، لكنه أدرك ما أخر من عندما يخرج موضوعه الثانية من مستشفى المجانين، إنما يرد إلى الشعر جوهره الأمثل، ومن ثم، فهو يضع يده المجلد لكي يجعل اللغة أمرا ممكنا، وهو قد نجح بالفعل على مدى أربعين عاما، أي على عام ١٨٤٣، تاريخ وفاة هولدرلين.

قال في مدى فجاج الحدود والمعاير

مزارق بقطاض

أصداق

فيسألني لفرانص الضيفر واليهوت بوشيه
يا لم يلهمني هذه فيسألني مسيلج
أعنيته إن المسير من الشعر
وتعلم نفسي أنه مسير بوشيه
عروة من الوردة

أصداق

وماكبة القلب
من أين أتاك الطهر الرقائ...
الأثواب السابعة الكسلي
والريش المنهطف في نافذة الرقائ...
ما أتاك وهذا المسكب المنهطف
فوق الإفتاء
ما أتاك فطرات الماء اليرسني
والندى الوهم يشد
بستان الوجشة
يلكم أظفار التير
ويصنع من أجساد الزمان المسير
المكسر
أصداقاً ونهارين

أحفر... أحفر...
خلف الزمان المتكسر
والأوج ذات الأيام الخضراء
أحفر في قعر السماعات
الغائرة الغائرة
أسفدي بديب الأحداث
التعقيل بالطين اليرسني
الترطم في بستان أندر
يمزج كلاء الماني
يا أوجه تلك الأيام الخضراء
وتلك السماعات الزرقاء
يا ربات الجرح

وليطيراً تفسل في العدة دق القلب
تفرق في أياء الدج
تدق على نافذة العين
وتلطف مكانت لئلا التناذرة
فوق الكتب المندوة
أحفر... أحفر...
خلف الزمان المتكسر
والأوج ذات الأيام الخضراء
أحفر في قعر السماعات
الغائرة الغائرة
أسفدي بديب الأحداث
التعقيل بالطين اليرسني
الترطم في بستان أندر
يمزج كلاء الماني
يا أوجه تلك الأيام الخضراء
وتلك السماعات الزرقاء
يا ربات الجرح

فيسألني لفرانص الضيفر واليهوت بوشيه
يا لم يلهمني هذه فيسألني مسيلج
أعنيته إن المسير من الشعر
وتعلم نفسي أنه مسير بوشيه
عروة من الوردة

أما الشيخ عبد العظيم السبكي
الذي كان له هذا العام فقيرة
التي كان له يوم الرضا الذي كان له

فصل في الدعوى بالعرش
وقد اوجبه هذا الوضع بالغ التعقيد كما
التصاعد مع الحكام الملوك في العراق في
٢٨ سنة من اجله، وله فكرة ومفهوم
الاتحاد السياسي، حيث، واوجبه فليس
الفرق الشاسع بين العراق، التي تسمى
من قبل بعض النحويين بأنها وليدة الطغاة
في تاريخ العراق القديم، وهي طغاة شريرة
عليها سمات سمات عجيبة لدى كل الاطراف
التي لا تتفق.

وقد اضيق هذا الوضع، (كما سراء بعد)
الاطراف الاشكال التالية

الطغاة الملوك، من اجل سمات سمات هذا ال

عن الحافظ

١ - قسيمة أرض وقرض في هدية شارع
واحد سرداب ودورين هيكل أسود اللبيل
مع قسيمة في أم الهيمان
٢ - البيت منزل في الصحابة ق ١ على زاوية
دورين وملحق وديوانية ١ أعلى سعر
للإيجار ٩٦٨٧١٣٨

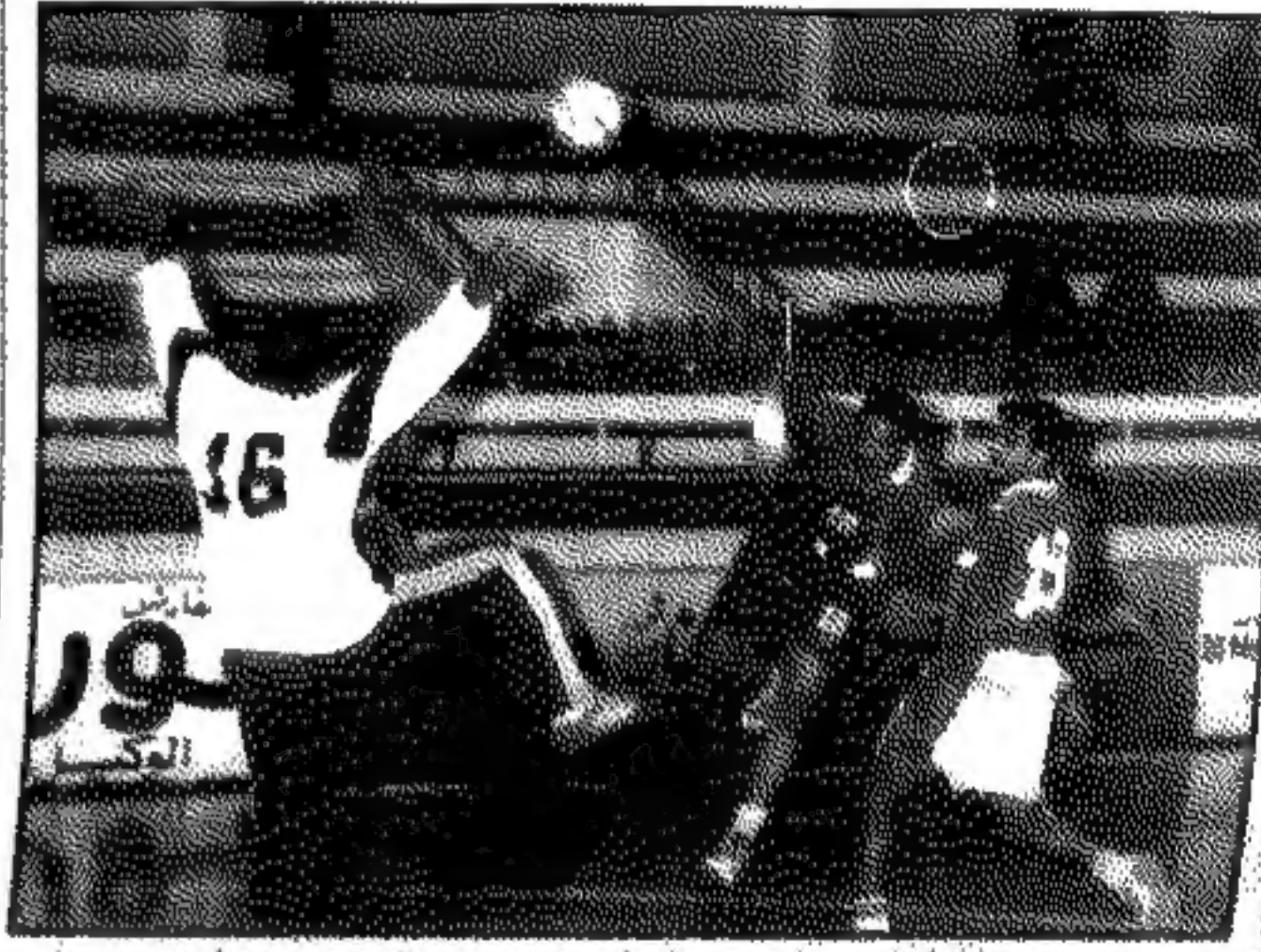
حدث في رمضان جبار عبد القدوس؛ لمعبت مسباراة العمرا امام البرازيل



رمضان كريم والأحداث الرياضية التي تتسارع خلال هذا الشهر الفضيل لا تنسى وتسجل بأحرف من نور وفي هذه السرايا نحاول أن نلقى الضوء على بعض هذه الأحداث من خلال بعض الرياضيين البارزين.

الصدفة وحدها قادتنا للقاء جبار عبد القدوس نجم نادي الكويت المنتخب الوطني لكرة القدم السابق وطرحنا عليه السؤال الفاجاب: "موسم عام ١٩٧٦ تقريبا لعب نادي الكويت مباراة تجريبية أمام فريق برازيلي يسمى على ما أذكر بورتوغيزا ولعبت مباراة العمر وأبدت مهارات عالية وأهدر العديد من الفرص وعقب المباراة أثنى اللاعبون البرازيليون وهنأوني على مستوىي وكانت هذه المباراة بمثابة انطلاق حقيقية لمشواري الكروي والذكر أنه زاملني في الملعب في تلك المباراة اللاعبون محمد عباس وعيسى الجساس وإبراهيم دريهيم وأحمد الطرابلسي ومحمد عبد الله ومحمد شعيب وسعد المحوي وغيرهم وقد انتهت المباراة بتقدم البرازيليين بهدف للاشئ وكانت تتنهي بجنب فرق عالمية سواء اندية أو منتخبات ويكفي أن جمهور الكويت شاهد بلبه ورفاقه في فترة السبعينات.

فوز العربي على الضححيل بدورة حمد الفيلكاوي وليد



فاز العربي بقيادة ماهر سالم على الضححيل ٢/٠ في المباراة التي أقيمت في استاد الأمير فهد بن سلطان. وكان الهدف الأول لـ ماهر سالم في الدقيقة ١٠، والهدف الثاني لـ ماهر سالم في الدقيقة ٢٠. وكان العربي قد فاز في المباراة الأولى في البطولة. وكان العربي قد فاز في المباراة الأولى في البطولة. وكان العربي قد فاز في المباراة الأولى في البطولة.

المجهول فاز على بنوناف بدورة الدولية الرمضانية

منطقة الرابطة نظرا لخسارة بنوناف من نجوم كرة القدم الكويتية. هذا وتقام الليلة ضمن المجموعة الأولى أربع مباريات فيلعب المصراوى مع السامية والضيوي مع الركني والعصيمي صفر الحما وأخيرا الاتجاه المعاكس مع فريق الشطي.

رئيس اتحاد الكراتيه يقيم غبة رمضانية

يقدم الشيخ خالد عبد الله الصباح الصباح رئيس مجلس إدارة اتحاد الكراتيه غبة رمضانية فكريا لرجال الإعلام وأنجازات اللاعبين والدربين والفنيين لرفع اسم الكويت عاليا في لعبة الكراتيه، وذلك في الساعة العاشرة من مساء اليوم الثلاثاء في منزله الكائن بمنطقة الجابرية.

يفاض مهاجما روسيا الكويت يجرب لاعبا برازيليا

وصل إلى البلاد مساء أمس (الاثنين) لاعب برازيلي يدعى من نادي الكويت لتجريبه وبحث إمكانية التعاقد معه كلاعب محترف في صفوف الفريق الأول لكرة القدم. ويذكر أن اللاعب يلعب حاليا لأحد أندية البرنغال ويشغل مركز رأس الحربة.

غدا قبل نهائي مسابقة النقاي الثقافية

القيمت يوم الأحد ١١ يناير مباراتان ضمن مسابقة المرحوم سامي النقاي الثقافية س/ج وقد أسرفت عن التثاق في المباراة الأولى فاز فريق النادي العربي على نادي القاسية بنتيجة ١٠/١٢ والمباراة الثانية فاز فريق نادي خيطان على النادي البحري بنتيجة ٨/١٢. وسوف تقام غدا الأربعاء ٤ يناير المباراتين قبل النهائي حيث ستلعب المباراة الأولى بين جمعية الصحافيين المصري وخصاله محمد وليد عايش وعبد الرضا جاسم وهند عاشر وحيدر ابل وعبد الله فريد واسماعيل يحيى وهو هدف الدورة بقدار ١٠ أهدافا.

بوبيان وحولي يتصدران الجمعة بدورة الفريب

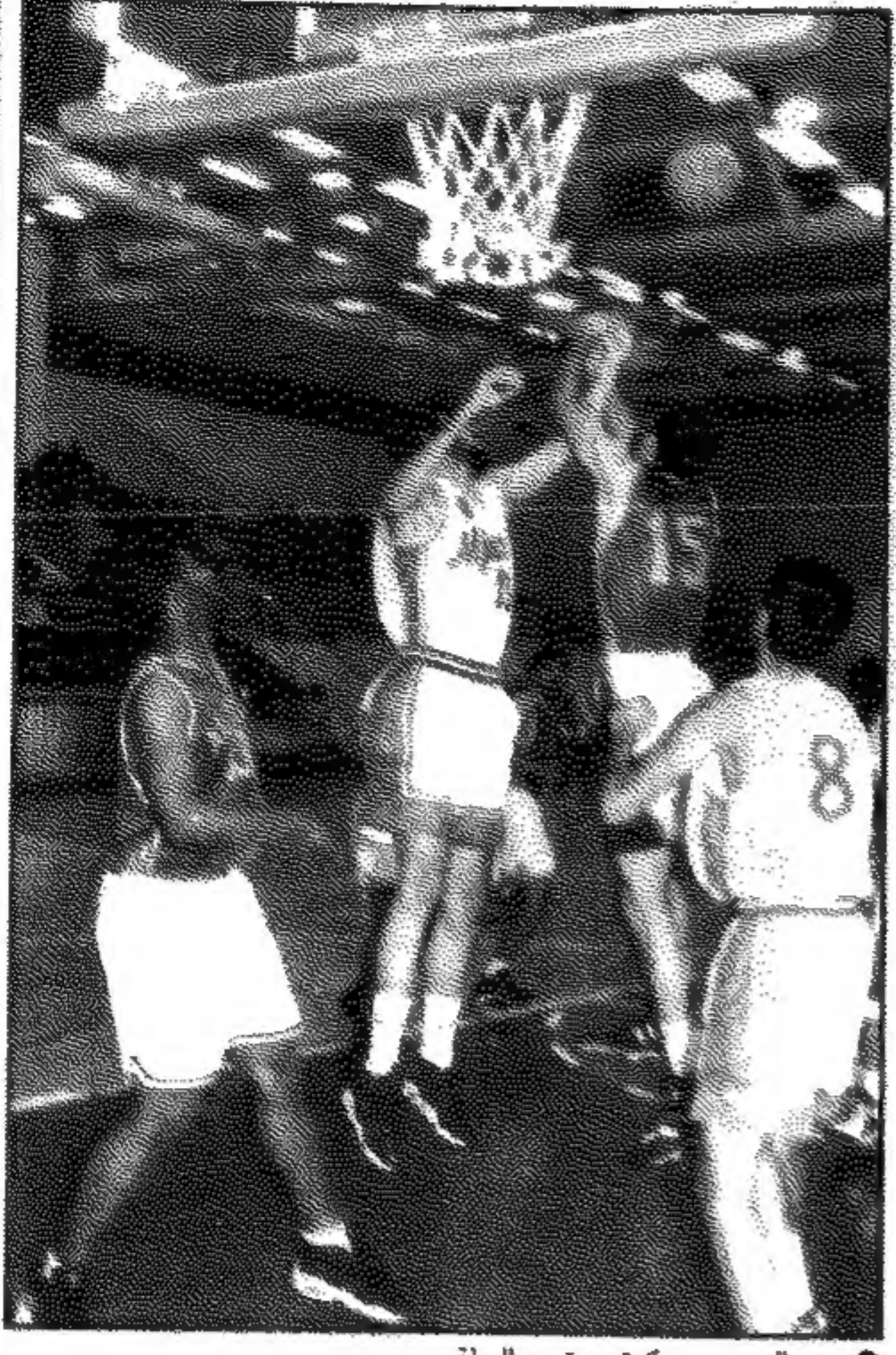
تواصل دورة الفريب الرمضانية لجمعية الفريب والتي تقام بنظام المجموعتين ويتصدران فريق بوبيان والمجموعة الأولى وفريق حولي والمجموعة الثانية علما بأن هناك بعض اللاعبين المحترفين يشاركون بهذه الدورة أمثال حمد بو حمد وعبد الكريم الخيام وجاسم عاشر وحيدر ابل وعبد الله فريد واسماعيل يحيى وهو هدف الدورة بقدار ١٠ أهدافا.

نتائج دورة رواد الاسكواش بالعربي

أسفرت نتائج بطولة رواد العربي الرمضانية الثانية للأسكواش عن فوز سامي الحز علي د. إبراهيم كرم وصفر وحسنة انكي على يوسف الشكناكي ١/٣ ومحمد المنصور على يعقوب الحسيني ٣/٠ وصفر وسلي الحز علي محمد المنصور ٣/٠ وخالد الموسى على محمد الصومالي ٣/٠ وصفر وعبد الله الشكناكي على عبد الله العريان ٢/٣ وحز علي علي يعقوب الحسيني ٣/٠ وصفر وصفر بصوب الحسيني على جاسم الشكناكي ١/٣.

الدوري المشترك للسلة الجهراء يهزم النصر ٥٣/٦٣

الكويت والعربي يستضيفان الفحيحيل والساحل



واصل الجهراء المخضر واحتفظ بالمرتبة الثانية بعد فوزه على النصر ٥٣/٦٣ وذلك في اللقاء الذي جرى بينهما مساء أمس الأول على صالة الجهراء ضمن مسابقة الدوري المشترك لكرة السلة وقد انتهى الشوط الأول جهورا ٢٨/٣١ وبهذه النتيجة ارتفع رصيد الجهراء إلى ٢٢ نقطة بينما أصبح رصيد النصر (١٩) نقطة. أدار اللقاء الحكمان الدوليان عبد الرزاق سلمان وعبدالله عجمي.

تأثر الفريقان في بداية المباراة بالصعوبة وحساسيتها خاصة وأن يوم الخميس المقبل تظهر انكسالات الاعصاب من جانبهم وتسبق تلك في حصول أربعة لاعبين من الجهراء على أربعة اخطاء شخصية فنية (تغيبات) في الشوط الأول واستطاع الفريق نراف باغ من اسكدة الهجوو للاعبين والسيطرة على اعصابهم خاصة في الشوط الثاني الذي طبقوا فيه ما طلبة منهم ونجح فهد السلامة صانع الاعباب من قيادة فريقه بتعزيزاته الكثيرة وفي التسجيل من الاختراق بينما نجح حمد السهو ومحمد عباس لاصرا ارتكاز الجهراء من التسجيل من الناحية تحت السلة وقطع الكرات واللعب على المرتبة السريعة خاصة مع بطة النفاذ التصاري في العوة.

اما فريق النصر فقد ظهر بشكل جيد واستطاع مجازة خصمهم وتغلبوا معه مرتين ٣٨/٣٩ و ٤١/٤١ ونجح يوسف يعقوب في التسجيل من تحت السلة لمناخه الجيدة وسالته الدفاعية ايضا وظهر احمد جراح بصورة جيدة وسجل في سلة الجهراء من الاختراق والتابعة كما قام عدنان سعود بدور كبير كصانع للعب للفريق وسجل مع زميله ابراهيم الشايع عدة

جاءت منها كراتان لاثنيان بينما نجح طارق الخالدي خاصة في الشوط الأول من تسجيل ايضا مرتين لاثنيان وكروها بالثاني وسجل من منابته تحت السلة.

اليوم مباراتان وضمن مسابقة دوري السلة وفي

قسمه الثاني تقدم في الثامنة من مساء اليوم الثلاثاء مباراتان حيث يستضيف الكويت على صالته كلفان فريق الفحيحيل ويستضيف الساحل في المباراة الثانية على صالته بابو خليفة فريق العربي.

بمشاركة ١٧٤ لاعبا ولاعبة

انطلاق بطولة نادي الكويت الرمضانية المفتوحة للتنس



انطلقت بطولة نادي الكويت الرمضانية المفتوحة للتنس التي يشارك فيها ١٧٤ لاعبا ولاعبة في الراجل الستة المختلفة وهي تحت ١٤، ١٦ سنة، فردي رجال عام، فردي نوك ٤٠ سنة، زوجي رجال زوجي مختلط وسوف تستمر فعاليات البطولة حتى ٢١ يناير الجاري.

وقد صرح مدير البطولة سيد عبد الفلاح بأنه ينتظر الفرصة ليشكر أسرة الاتحاد الكويتي للتنس على مساندتهم ودعمهم لبطولة نادي الكويت التي تزامن تنظيمها مع شهر رمضان المبارك واعطاء المجال لجميع الفئات الستة للمشاركة في البطولة، وتمنى التوفيق للجميع. وطلب سيد عبد الفلاح بزيادة عدد البطولات المفتوحة للاتحاد واللاعبين والتنس مع اقامة بطولات البطولات شهريا حتى يمكن تعويد اللاعبين على المباريات والاستمرار في طوال العام كما شكر أسرة حكام الاتحاد وخاصة الحكم العام للبطولة عيسى المصري.

وقد جرت أمس ٢٠ مباراة كانت أغلبها من جانب واحد وتلقى المصنوع محمد العزيم على مراد الذي كسب صافيا على ٦/٧ و ٦/٧ في اطل مباريات اليوم الأول. واليوم تقام ١٩ مباراة للراجل الستة المختلفة حيث يلقي محمد حسن مع عبدالله السابر، احمد الرحيم مع عثمان عبد العزيز، مرقوق العنود مع عبد الهادي شاكر، صوب العوضي مع حامد السيفيلين فارس صافيا مع جاسم

الوزان عن عبد العزيز مع فهد الحداد، ناصر الخسيس مع لارها بيجان، خالد طيفي مع احمد الفهد، فهد صافيا مع محمد الرشيد، فواز الرمي مع يوسف الرشيد، نادس مع صوب العوضي، علي عبد العزيز مع احمد محمد مراد، كمال علي مع عبد العزيز مراد، فلاح خالد مع جاسم محمد علي، صافيا مع محمد عمير، عصام يحيى مع حسن حديد، هاريس مع فؤاد العوض، وايد الصالح مع فيصل الناعي.

وفي مباريات الزوجي المختلط تقام

مباراة واحدة بين الفتحا ناصر محمد ونادية الصباح والفاتي فلاح خالد وشراح.

وقد صرح مدير البطولة سيد عبد الفلاح بأنه ينتظر الفرصة ليشكر أسرة الاتحاد الكويتي للتنس على مساندتهم ودعمهم لبطولة نادي الكويت التي تزامن تنظيمها مع شهر رمضان المبارك واعطاء المجال لجميع الفئات الستة للمشاركة في البطولة، وتمنى التوفيق للجميع. وطلب سيد عبد الفلاح بزيادة عدد البطولات المفتوحة للاتحاد واللاعبين والتنس مع اقامة بطولات البطولات شهريا حتى يمكن تعويد اللاعبين على المباريات والاستمرار في طوال العام كما شكر أسرة حكام الاتحاد وخاصة الحكم العام للبطولة عيسى المصري.

وقد جرت أمس ٢٠ مباراة كانت أغلبها من جانب واحد وتلقى المصنوع محمد العزيم على مراد الذي كسب صافيا على ٦/٧ و ٦/٧ في اطل مباريات اليوم الأول. واليوم تقام ١٩ مباراة للراجل الستة المختلفة حيث يلقي محمد حسن مع عبدالله السابر، احمد الرحيم مع عثمان عبد العزيز، مرقوق العنود مع عبد الهادي شاكر، صوب العوضي مع حامد السيفيلين فارس صافيا مع جاسم

الوزان عن عبد العزيز مع فهد الحداد، ناصر الخسيس مع لارها بيجان، خالد طيفي مع احمد الفهد، فهد صافيا مع محمد الرشيد، فواز الرمي مع يوسف الرشيد، نادس مع صوب العوضي، علي عبد العزيز مع احمد محمد مراد، كمال علي مع عبد العزيز مراد، فلاح خالد مع جاسم محمد علي، صافيا مع محمد عمير، عصام يحيى مع حسن حديد، هاريس مع فؤاد العوض، وايد الصالح مع فيصل الناعي.

وفي مباريات الزوجي المختلط تقام

مباراة واحدة بين الفتحا ناصر محمد ونادية الصباح والفاتي فلاح خالد وشراح.

وقد صرح مدير البطولة سيد عبد الفلاح بأنه ينتظر الفرصة ليشكر أسرة الاتحاد الكويتي للتنس على مساندتهم ودعمهم لبطولة نادي الكويت التي تزامن تنظيمها مع شهر رمضان المبارك واعطاء المجال لجميع الفئات الستة للمشاركة في البطولة، وتمنى التوفيق للجميع. وطلب سيد عبد الفلاح بزيادة عدد البطولات المفتوحة للاتحاد واللاعبين والتنس مع اقامة بطولات البطولات شهريا حتى يمكن تعويد اللاعبين على المباريات والاستمرار في طوال العام كما شكر أسرة حكام الاتحاد وخاصة الحكم العام للبطولة عيسى المصري.

وقد جرت أمس ٢٠ مباراة كانت أغلبها من جانب واحد وتلقى المصنوع محمد العزيم على مراد الذي كسب صافيا على ٦/٧ و ٦/٧ في اطل مباريات اليوم الأول. واليوم تقام ١٩ مباراة للراجل الستة المختلفة حيث يلقي محمد حسن مع عبدالله السابر، احمد الرحيم مع عثمان عبد العزيز، مرقوق العنود مع عبد الهادي شاكر، صوب العوضي مع حامد السيفيلين فارس صافيا مع جاسم

الرياضة

● إلى الشيخ احمد الفهد: قلت أن الاتحاد لم يصل لقناعة منطقية أو ركيزة علمية لتحديد التسبب في عدم تأهلات اللاعبين الكويتيين. بذلك يا فهد ما تدري. ما ضحينا إلا بالعبث الذي عصا فيه على مشدته. المعنى بطن قلني اكل.

● إلى اللجنة الأولمبية الكويتية: غيبة رمضانية ونذرة دينية. أيضا قبل الأخرى. اذا كانت الغيبة. فسلامتكم الشيخ خالد القصار سيخبط فيش. طبعونا خلو الغيبة بعد الحاضرة، شسالة الحاضرات الدينية. يهدي من يشاء.

● إلى الشيخ خالد الجوسف رئيس السالية: بوصباح. كان الله في عونك اليوم. رجل بالسالية. ورجل بالقصير. مباراة قرة لثانيك. ونذرة بجمسية الضححيل. انت مشارك فيها وبطلوت نفسه تقريبا. يسبي لك فيشكوت. او ان قلني احد الارتباطين. ترى بالجمسية فيه غيبة محترمة.

● إلى بعض لاعبي كرة اليد بالقاسية: يا اخوان احتراماً للمرحوم حمد الفيلكاوي ولثانيك منظم الدورة تخليداً لذكرى احد ابنائنا. على الأقل كان يفترض الثقافي عن اي خطأ مهما كان كبيراً. ولكم للاسف. استم لثانيك. وللدرة ونكري المرحوم بتصرفاتكم المؤسفة أمام الفحيحيل. والله تبون خيزرانة بها البرد.

● إلى مجلس إدارة نادي القاسية: مباراة مشكورة متمم بتكرام عشرة شخصيات خدمة القلة الصفراء بكرة اليد. شيء من الوفاء لرجال النادي. ما قصرتو. بس التكرام يسوى ولا مجرد شهادة.

● إلى فيصل الجزاف نجم الطائرة السابق ليمونة يا بطلال خلكم تقربون على العرب. طيب لو رسوا المباراة عليكم بطيخة ماذا كنتم فطتم. فزتم بكس العالم.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

● إلى طارق العويش مخضرم الاسكواش: هرويك من ارد على الاخلاص ما في اسبابه. خلاص فحيت الارتباط مع الصحافة. ولا خايف احد يطلب منك نمشي له الوين.

D & G

DOLCE & GABBANA